NOWRS

［ノワーズ］

1996 vol.12

Entertainment communication for young adult



特集

大空を飛びたい

Location

杉乃井ホテルナムコランド
ナムコ・ワンダーパーク彦根
サンシャイン・ナンジャタウン

Machine

プロップサイクル
スウィートランド ミニ
パックキャップ

Consumer

PS　ギャラクシアン³
PS　スマッシュコート
PS　ワールドスタジアム

CD-ROM

ゴーリーゴーストゴール！

Amusement to Entertainment

namco

NOURS

1996 VOL.12 SUMMER

INDEX

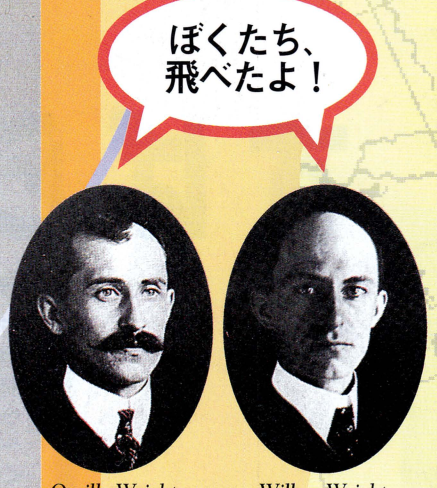
NOURS［ノワーズ］夏号
1996年5月31日発行vol.12
〒146　東京都大田区矢口2-1-21
(株) ナムコ
発行人／中村雅哉
編集人／古川尚美
AD.D／Y.H.Tジャパン(株)
クリップ
COVER／Illustration by Kyozo Hayashi
印刷／大日本印刷(株)

特集

大空を飛びたい



Leonard da Vinci



Orville Wright　Wilbur Wright



鳥のように自由に飛ぶ
見果てぬ夢を追って、
人類は命懸けの挑戦を
繰り返してきたのだ！



Otto Lilienthal

今や宇宙飛行も珍しくはなくなった現代。しかし、人類が空を飛ぶまでには長い苦闘と挑戦の日々があった。ダ・ヴィンチが羽ばたき機を設計してからライト兄弟の動力飛行成功、そしてナムコでも『プロップサイクル』開発のため数々の試行錯誤があった。奇想天外なアイデアであこがれの〝鳥人〟を目指す人々が繰り広げた、とんでもないチャレンジの数々を紹介しよう。あわせて『プロップサイクル』を大解剖する。

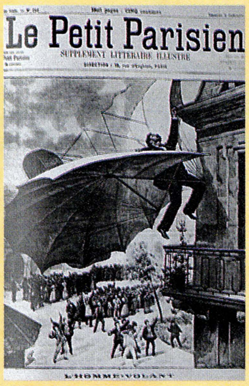
あぁ幻の世界初飛行
——二宮忠八



飛行機といえば海外で発達したものと思いがちだけど、どっこいこのニッポンには隠れた大物がいた。子供の頃から凧づくりの名人で、凧はり忠八と呼ばれた二宮忠八がその人。なんと彼はカラスの飛行スタイルからヒントをつかみ、ゴム動力の模型を飛ばすことに成功。続いて1893年には幅2メートルの飛行機で実験をクリア。理論的には人間が乗ってもOK。あとは作って飛ばすだけのレベルに達していたのだ。ところが軍の許可が降りず断念。そのうち、ライト兄弟に先を越されてしまった。幻に終わった忠八の夢飛行。彼はショックのため、神主になってしまったという。その名は飛行神社である。これホント。

鳥にイチバン近かった男
——オットー・リリエンタール

1891年、グライダーでの飛行以来、6年間で2000回以上の飛行を行ったリリエンタール。つまりほとんど毎日のように飛んでいたわけで、彼こそ飛行マニア中のマニアとして、たたえられるべき存在だろう。飛行ごとに残していたデータが、後に続く〝鳥人〟たちに与えたものははかりしれない。常に風を味方にして華々しい成果をあげたリリエンタールも、最後は風に裏切られ、突風で墜落死。だけど幼い頃からの夢だった〝空を飛ぶこと〟を実現し、250メートル以上の飛行記録を何度も達成した。このドイツの航空王は、きっと後悔なんかしないだろう。



雑誌の表紙にもなったリリエンタール。危険を省みず挑戦する空飛ぶ男は超有名人でもあった。



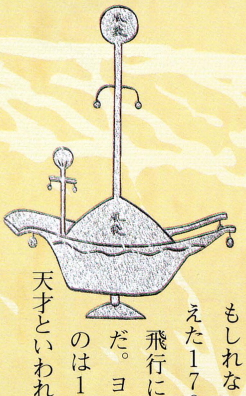
浮いた、飛んだ、墜ちた。泣いて笑って400年！
すばらしき先駆者たち

天才レオナルド・ダ・ヴィンチは、鳥の動きを観察して飛行機の原型を考え出した。そして、その日から人類の空への挑戦が始まった。両手両足に羽をつけて飛ぼうとした者、手製の翼で華麗に舞うつもりがまっさかさまに墜落してしまった者も少なくない。彼らはライト兄弟のように歴史にサンゼンと輝く存在ではないけれど、彼らなくして今の飛行機全盛はありえない。真剣そのもので飛行に挑んだ飛行機野郎たちは、宇宙時代の偉大な先駆者だったのだ。

天才
——平賀源内

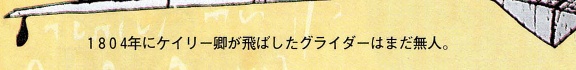
エレキテルや寒暖計、量程機を発明したり文筆活動も行い、多芸多才で知られる江戸時代の天才・平賀源内。希代のアイデアマンだった彼が、飛ぶことに興味を持つのは当然なのかもしれない。で、考案したのが雲中飛行船なるもの。これは風袋にためこんだ空気の浮力を利用して空を飛ぶ、気球船だった。残念なことに、源内のアイデアはキバツすぎて金を出す人間がいなかったため、製作はされなかったが、作られていたら記録的なことになっていたかもしれない。というのも、これを考えた1781年には世界の誰も気球飛行に成功していなかったからだ。ヨーロッパで気球が空を飛ぶのは1783年のこと。さすがに天才といわれるだけのことはあるよね。





老いてますますパワフル
——ジョージ・ケイリー卿

生涯を有人飛行の実現にささげたケイリー卿が、とうとう世界初の複葉グライダーでの有人飛行に成功したのは75歳のときである。これだけですでにリッパなものだ。ところがケイリーじいさんは4年後、今度は羽ばたき機装置と車輪までついたグライダーを完成させてしまうのだからすごい。それまでの研究人生でいったい何をやってたんだという気もするけど、大器晩成型だったのだろう。しかも彼は、考え方が独創的だった。なんと、鳥の飛行は上に舞い上がる力と前へ進む力を必要とし、そのためには鳥はナナメ方向の力を発生させて飛ぶことを見抜いたのである。そこから固定した翼と動力による飛行術を考え、ヘリコプターの原型となる模型も製作した。つまり、この元気じいさんこそ、航空機の原理の生みの親ということになる。いやー、長生きはするもんだね、ホント。


1804年にケイリー卿が飛ばしたグライダーはまだ無人。



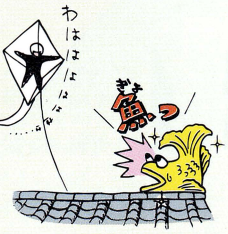
エライこっちゃ飛行年表

大空に夢を抱いた飛行野郎は失敗を重ねながら進化し、とうとう鳥になり、やがて飛行機まで作ってしまうのだ！

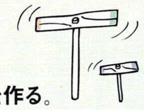
1490 イタリア人レオナルド・ダ・ヴィンチ、羽ばたき機を設計

1690 フランス人のデニス・パパン、内燃エンジンを考案

1712 イギリスのニューメコン、大気圧蒸気機関を発明。そのころ日本では、盗賊の柿木金助が大凧で名古屋城の金のシャチホコのウロコを盗んでいた。

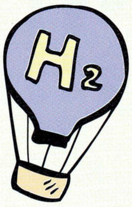


1753 平賀源内、竹トンボを作る。



1766 ヘンリー・キャベンディッシュが水素の分離に成功する。

1783 11月にロジェとダルラントのふたりをのせたモンゴルフィエ考案の熱気球が人類初飛行に成功。12月にはシャルルが水素気球での飛行に成功。



1794 フランスに世界初の気球による空軍が誕生。どんな活動をしていたのか？

1893 ハーグレイプ、箱型凧発表。日本では二宮忠八が全長2メートルの玉虫型飛行機の模型を作るも、ほぼ無視される。

1903 ライト兄弟、人類初の制御できる動力飛行に成功。飛行機の時代が幕を開ける。

ムササビ人間、参上ー

レオ・バランタン

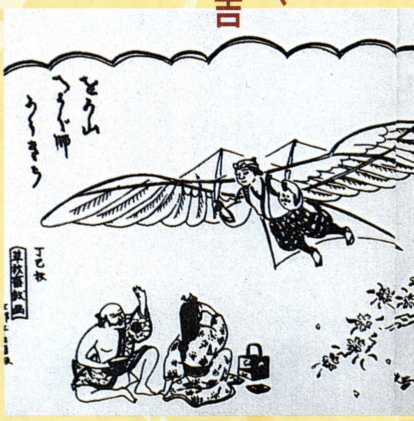


教会や橋、山から飛び降りたまま帰らぬ人に。翼をつければ空を飛べるに違いないと考えて命を落とした無鉄砲男は大勢いる。バランタンもそのひとりで、なんと地上9000フィートの上空からコウモリのような木製の翼を広げてダイビング。本人は「みごとに地上に降り立ってみせる」と自信満々だったそうだが、これじゃひとたまりもない。ただ、皮肉なことにバランタンの冒険は、その後スカイダイビングという〝鳥人伝説〟となってよみがえるのだ。人間って、つくづく懲りない動物なんだよね。どうしても自力で鳥になりたいんだから。ちなみにバランタンが墜落したのは1954年。以来はさすがに、これほど無謀なチャレンジは誰もやらなくなったらしい。

日本初飛行記録保持者、タダ食い幸吉

浮田幸吉

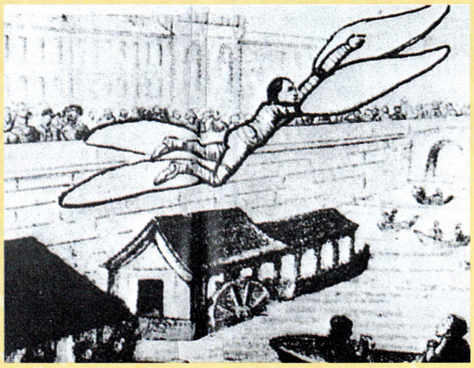
1785年、日本で初めて空を飛んだ男が浮田幸吉。鳩の重さと羽を調べて作った羽ばたき機で、橋の上から河原に向かってエイ！と飛んだものだという。地上から飛び立つことはできなかったので、ハンググライダーのようなものだったと思われる。ところが幸吉、これだけの偉業を達成したわりにセコイことをやっている。突然飛び降りて、人々が驚いて逃げたあとに残されていたごちそうをタダ食いしたのだ。さらに、飛ぶのが好きで実験を繰り返す幸吉は、お上からアヤシイ男だと誤解され、あわれにも殺されてしまうのである。飛ぶことの価値を認められなかった男、幸吉。この人は日本じゃない国で生まれたほうがよかったのかもしれない。



残念無念のアメンボ侯爵

バックビル侯爵

無理だろう、これ。手足にヘンな羽をつけただけで空を飛べたら、誰も苦労はしないのだ。飛べるはずがない。というようなことは、考案者にして実験者だったバックビル侯爵とて考えたのではないだろうか。1742年当時は、こんな突飛な羽で勝負に出る〝鳥人〟志願者がいっぱいいたかもしれないけど、それらはことごとく失敗していたのだ。このアメンボみたいな格好で飛べると本気で考えていたのなら、ちょっと甘い。まあそのあたりのことは侯爵も感じていたらしく、飛行は部下にやらせるつもりだった。ところが、部下に断られてシブシブ自分で飛んだらしい。そして侯爵は、セーヌ川から洗濯場に落下。見物客は大爆笑だったというからノンキである。命が助かってよかったと思ったのか、侯爵がその後も飛び続けたという記録はない。



ゲーム者たち



プロップサイクル開発スタッフのハンググライダー体験記

酷暑の昨年夏、思い思いに心を決めた19名の若者が、8月の炎天下の中この地に立った。
或る者は「これが最後かも…」と前夜、親に電話をし、或る者は期待と不安でろくに寝ることもできず、そしてまた或る者は、この地に立った今も不安と恐怖で未だ決心がつかぬままに…。
それでも彼らは、空を飛んだ——。



ヒゲのオジサン（インストラクターの山崎さん。この世界では超有名な人。）がプロペラマンのモデル!? 男のロマンを追い続ける、心は今も少年。

では、プロジェクトリーダーでもある企画のトーさんに進行役をお願いしましょう。いつ頃、何人で飛んだのですか?

企画のトーさん「去年の8月の初め、2日に分けて行きました。飛んだのは全部で19人。うち一人が墜落して…（笑）。人力飛行機のゲームを作る話は、すでに前からあったんです。でもどうせやるなら、その前に本当に空を飛ぶことを体験したいと思って。別件で社長室に入ったとき、思いきってこの計画を社長に話したら、反対されるどころか『それはいいじゃないか!』と、のってくれた。これで一気に勢いがついたね。」

企画のエガ「トーさんに、『飛べるところをさがせー!』って言われました。」

プログラマーのダイロー「飛びに行く数日前に“プロジェクト結成会”があって、みんなこれが、最期の晩餐だって言ってたよね。」

トーさん「女性はキリコ一人だったのに、良く飛んだね。」

CGのキリコ「なんだか行かなきゃいけないっていうムードだったもの。それで『私も行くんですよ!』って言ったら、ビビってた男の人達も行く気になったみたい。」

トーさん「バンジージャンプと同じで、これは人生の中でなかなか味わえないスゴイ体験なんだから、絶対トライしたほうがいい!って気持ちだったんだ。」

エ　ガ「今思うとスゴイね! 素人が団体で飛ぶなんて日本で初めてのことだって。」

トーさん「初心者とタンデムで飛んで、教えられるインストラクターは日本に4人しかいないのに、そのうちの3人が集まった。」

ダイロー「会社の仕事でしかもこんな大勢飛びに来るなんてナムコの人はちょっと変だって、インストラクターに言われたよ。」

トーさん「しかも僕らを怖がらそうとわざと失速させたり、急降下してみたらかえって喜んだもんだから、まったくナムコの人はどうかしてるって言ってたっけなぁ。」

風をつかまえろ

ここで当日のビデオが到着。ビデオを見ながら話がはずんだ。

プログラマーのたけぽむ「最初飛んだときは、頭の中が真っ白。」

キ　リ　コ「飛んでる時間は3分ぐらいかな。でもすごく短く感じた。」

たけぽむ「インストラクターが風を見て、いい風が来る時まで待つんだけど、この時がもう心臓がドキドキなんだよね。それでいきなり『行きます!』って言われる。」

ダイロー「スロープで『走れ!』って言われて走るんだけど、2、3歩走るともう下は何もない。空中に足が浮いてる。それでも足を回せ!って言うんだ。」

プログラマーのなお「一番最後まで渋ってたのは、マサタローだったね。」

キ　リ　コ「マサは初日の1番バッターだもの。」

CGのマサタロー「僕はもともとジェットコースターもダメなんだ。いざ本番の時には、ほとんど自殺する様な気持ちで飛び降りたよ。」

な　お「でも本当に飛んだ時には、皆から拍手と歓声が上がったね。」

マサタロー「体が空中に浮いた感じが忘れられない。飛んでる時は、今まで見たことのない風景が下に広がってた。」

エ　ガ「まわりに何もさえぎるものがないっていうのは、すごいなぁと思った。風を、

特集 大空を飛びたい

大空を飛んだ開発







飛び出す瞬間の様子。「いい風がきた！よし！走り抜けろっ！」

もろに体に感じるね。」

トーさん「そう、このゲームの中で風はとっても重要なものなんだ。だから絶対、筐体の前面から風が吹いてくるようにしたかった。」

たけぽむ「でも、設計の担当者が最初は渋っていたんだ。」

トーさん「だけど、設計者自身が空を飛んだらすっかり変わっちゃった。『風、いいですね。つけましょう！』ってね。」

エ　ガ「おかげで風をつけることができた！」

空を飛ぶロマンをゲームに込めて

トーさん「このビデオの映像が、後で見てとても参考になった。」

ダイロー「小型ＣＣＤカメラをハングの翼端に付けて撮ったんだ。弧を描いて飛んだ時はどう見えるか、とか、地面と空の見え方もよくわかった。」



別アングルからリプレイして見たゲーム画面。躍動感ある動きや、眼下に広がる美しい田園風景は、今回の体験と撮影したビデオ映像が確実に活かされているようだ。

たけぽむ「音も参考になったよ。風を切る音、失速したときの音。風ってあんなに音がするものだと思わなかった。」

マサタロー「地面に自分の影が落ちているのを見て、あー、僕は空を飛んでいるんだなー、って実感した。だからゲームでも自分の影が下に見えるようにしたんだ。」

キリコ「あれとっても飛んでる感じがするね。」

ダイロー「楽しかったけど、ハードな一日だったよね。夏の炎天下で機体を組み立てて、飛んで、下でばらして、車で運んでまた飛んで…」

たけぽむ「すると、下で冷たいビールが待っている。」

トーさん「うまかったなあ。あんなうまいビール今まで飲んだことなかったよ。」

エ　ガ「インストラクターの人もよくがんばって教えてくれた。」

トーさん「ほんと。一人墜落して機体を壊してるし。きっと採算あわないと思うよ。」

キリコ「きっと皆、本当に飛ぶことが好きなんだね。」

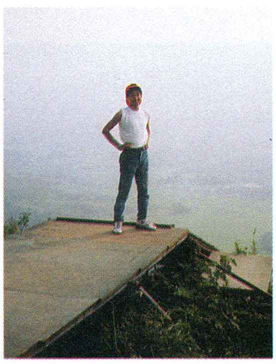
トーさん「僕が一緒に飛んだ人はもう40過ぎのオジサンなんだけど、飛ぶことにすごくロマンを感じている人なんだよ。前に一人で茨城から福島まで飛んだんだって。上昇気流を捕まえながら、雲の上まで上がっちゃったりすると、この広い空で、今俺一人が浮いているんだなぁ…って感じるんだって。その話を聞いて、感動しちゃったよ。空を飛ぶっていいなぁっていう思いを、そして飛んだ時の感動を、なんとかこのゲームに込めたいと思ったんだ。」

ダイロー「帰り道は、すっかりみんな感動しちゃって、ハンググライダーのゲームに変えようなんて言ってたよね。」

トーさん「また、飛んでみたいよね！」

たけぽむ「よし、このゲームが完成した晩には、打ち上げとして今度は自腹を切って飛びに行こうよ！」

みんな「いいね！行こうぜ！行こうぜ!!」



地上300mにある、ハンググライダーのスタート台。最初は怖いけど、一度飛んでしまえばほら、こんなヘリに立ってもヘッチャラさ！

SPECIAL THANKS
WINDSPORTS CO., LTD.
TEL: 03-3499-2905 FAX: 03-3499-2907
ブリージースポーツ　山崎勇光／スポーツ オーパ カイト　桂 敏之
ウインドスポーツ　藤沢勇一　郷田 徹

PROP CYCLE™

STORY
プロップサイクル・ストーリー

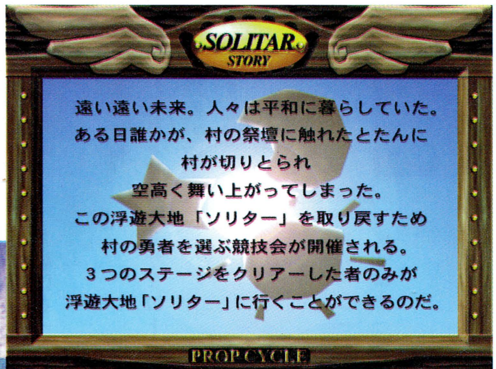


STAGE1
「CLIFF ROCK」の立体的なMAP

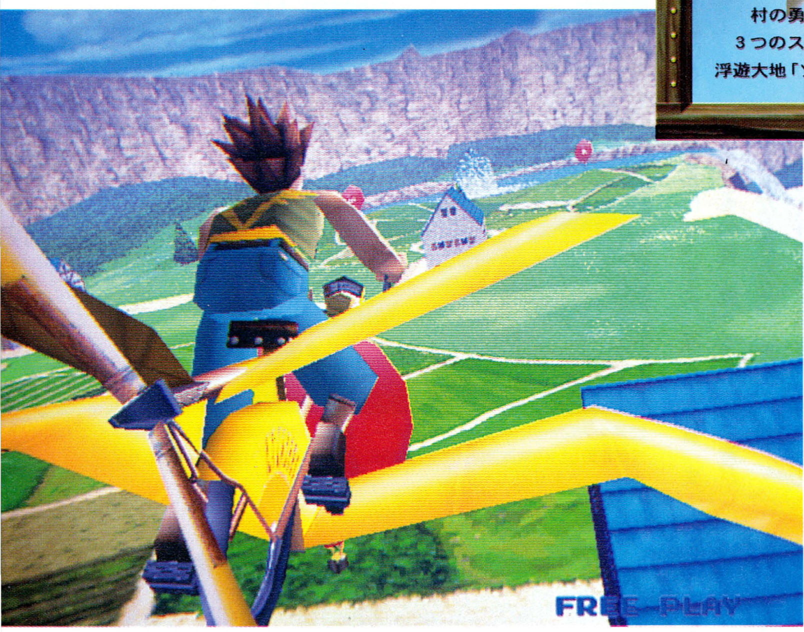
クリフロック。こうして見ると、切り立った崖や、急に狭くなりきつくなるカーブなど、飛行コースの難所がよくわかる。
（開発段階でのラフスケッチなので、実際のゲームと多少違っているところもあります）

※170年前に設立された飛行機械工房「ラペロプター社」は、対抗会社も幾つかある中、飛行機械の総称を「ラペロプター」と承されるほど世界的に有名になった飛行機械製作会社の老舗である。

ここは、いつかどこかの遠い世界。200年前、超空間磁力兵器「テスラ爆弾」による最終戦争で、地形は一転してしまった。生き残ったわずかな人々はハイテクノロジーを捨て、素朴だが優雅な生活を営んでいる。ここでの一番の技術は蒸気機関で、最高のエネルギー源は燃石である。それを使い、蒸気エンジンで飛行機を飛ばすことも可能なほど技術は煮詰められた。兵器の影響によりあらゆる地形が渓谷状に険しくなっていたが、自然を壊さずに、かつ人々が生活するために必要なパーソナルな飛行技術は、高度な進化を遂げた。人間の力だけで自由に空を飛ぶために積み重ねられてきた、新しい文明の大いなる英知の結集。それが人力飛行機械「ラペロプター」である。



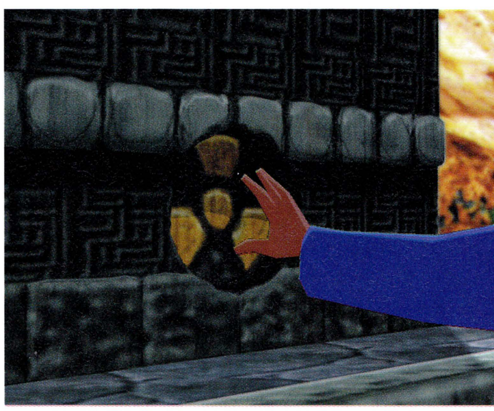
ある時、誰かが祭壇の一部に触れたとたんに激しい稲妻が村を襲った。それぞれの村は太陽型、月型、星型に切取られ、村人達は一緒に高空へ連れ去られた。その大地は常に彼らの頭上に浮遊し、いつしか彼らはその浮遊大地のことを「ソリター」（孤島）と呼ぶようになったのだった。



ある時「ソリター」にいる住人から手紙が落ちてきた。祭壇と思われていたものが兵器のコントローラーであったらしい。空間に浮いている赤い玉が浮遊のエネルギーになっていて、時間内に全て破壊すれば「ソリター」は地上の元の位置に戻れるが、破壊できないと赤い玉は雷鳴とともに元に戻ってしまうことが記してあった。今まで何人かの勇者が挑戦したが、失敗して墜落してしまった。

これ以上犠牲者を増やさないためにも、ラペロプター社主催でプロップサイクルテストが行なわれる事になった。赤い玉の性質を模して、事前のシミュレートも兼ねているわけだ。この大会で選ばれた勇者は「ソリター」に挑戦する使命が課せられ、ラペロプター社の前から巨大なパチンコで「ソリター」へと打ち上げられるのだ。

「ソリター」チャレンジを成功させ、浮遊大地を地上に降ろすことができるのは君しかいない…!?



村人が神殿に触れたとたん兵器が起動してしまった

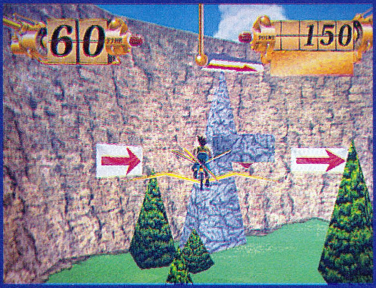
特集 大空を飛びたい

PLAY & TECHNIQUE

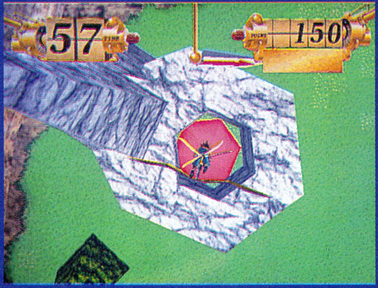
プレイの基本とコツ

失速ワザ

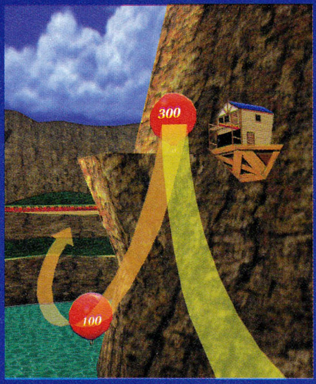
上昇する時ペダルをこがずに思いきりハンドルをひくと、機体は失速して、真下に向かって降下する。この失速ワザをマスターすると、やっかいな位置にあるバルーンもたやすくゲットすることができる。



前の円すい型の岩の真ん中を、くりぬいた所にバルーンがある。岩の下から、赤いのが見えている



岩の真上で失速し、真下へ降下するとバルーンをゲットできる

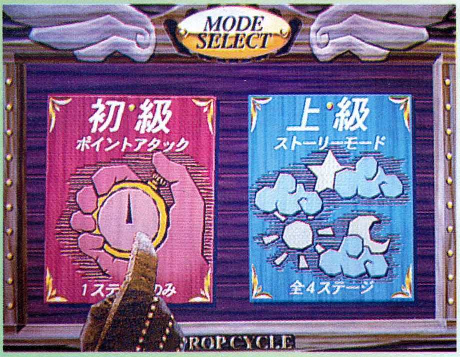


左のように上下に開いて、しかも近くに配置した2コのバルーンを両方ゲットするのは難しい。
上のバルーンは、下に入って上昇しながらゲットし、ゲットした位置から今度は失速し、急降下しながらもう1つのバルーンを獲る。左図の矢印を参考に、頭でシミュレートしてみてね。
成功すると最高に気持ちいいよ。

ハンドルは右下の写真にもあるように、なるべく端の方をつかんだ方がよい。ペダルは、狭い所、急なカーブはゆっくりこぎ、上昇する時は急いでこぐ。こがないで(足を止めて)上昇すると失速する。左右に曲がる時は、手でハンドルを曲げるのではなく、ハンドルに体重ごとかけて機体を倒すようにすると容易に曲がる。小手先で操ろうとしても、なかなかうまくいかないのだ。
画面に現われる矢印に注意して、進む方向を間違えないように飛ぼう。




モード・セレクト



【初　級】
一定時間内でどれだけ得点をゲットできるか競う。1度ステージを選択したら、そのステージのみでプレイ。
【上　級】
セレクトしたステージを時間内にクリアすると次のステージへ行ける。3つのステージをすべてクリアすると最上級面(ソリター)にチャレンジできる。



初級・上級とも好きなステージをセレクトできるが、初級の場合は、レベル1・2・3を自由に選べるので、ビギナーは初めはレベル1(クリフロック)からスタートすることをおすすめする。上級の場合は、ステージをクリアするたびに、レベルアップしていくので、どこからスタートするかはプレイヤーのお好み次第だ。

【結果発表】



初級は、パーフェクトをとり、しかも最高得点を取った者に「こぎ大王」、上級は最高得点で「ソリター」をクリアした者に「セイバー・オブ・ソリター」という名誉ある称号が与えられる。



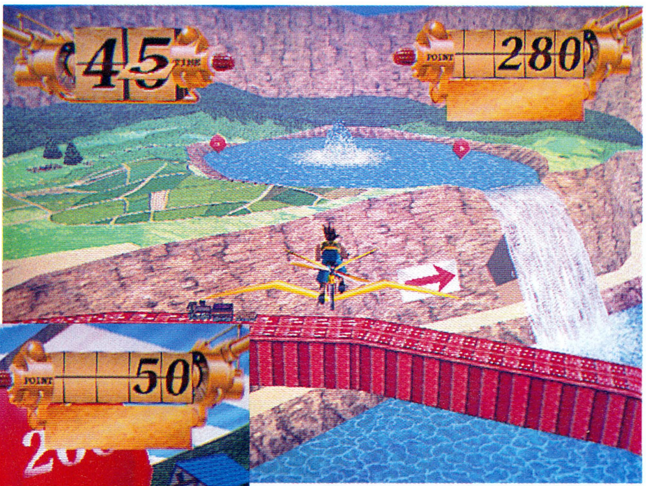
大公開!

PROP CYCLE CLIFF ROCK

覚える様に、伝説の“こぎ大王”を目覚えることが大切。飛行に慣れてき込もう。

静かで美しい景色の山村
景色に見とれて断崖絶壁に
ぶつからないように注意！

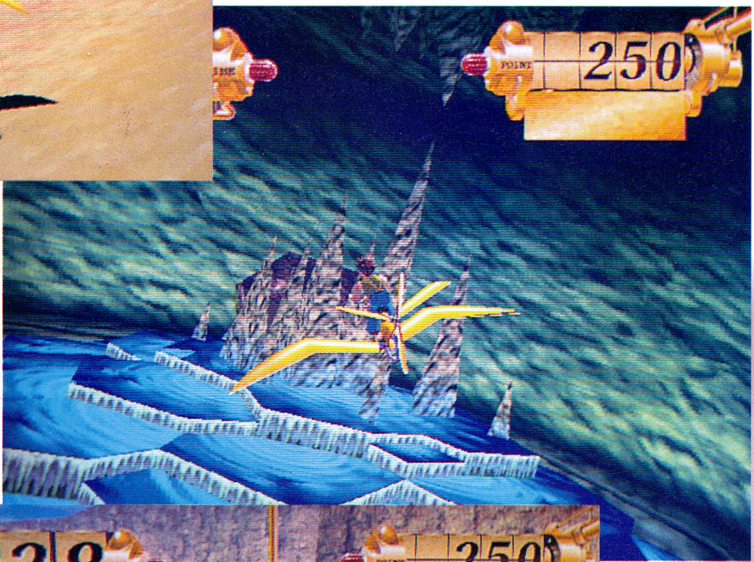




⇧広場の丘の上には泉が。ここに太陽の神殿があった



⇦村の市場のテントの下をすりぬける。バルーンがあったら逃さずゲットだ！



⇦滝の裏側にある隠された美しい鍾乳洞へ突入



⇦風占いじいさんの家。てっぺんの旗が今日の占いだ。とほほ…今日はだめらしい

クリフロック

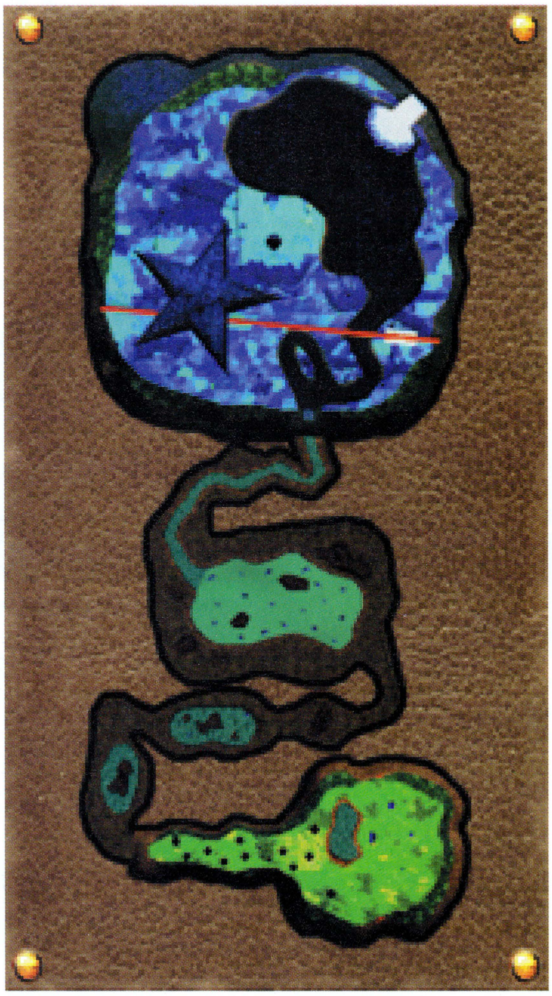
スタート直後から現われる岩壁に注意して、効率よくバルーンをゲットしよう。ラペロプター社の前を通過後現われるカーブはきついので、ペダルのスピードをゆるめて壁にぶつからないように注意。方向を見失わないよう、矢印に注意して飛ぼう。

後半の広場はとても美しいところだ。肩の力を抜いて、リズミカルに楽しみながら飛んでみよう。

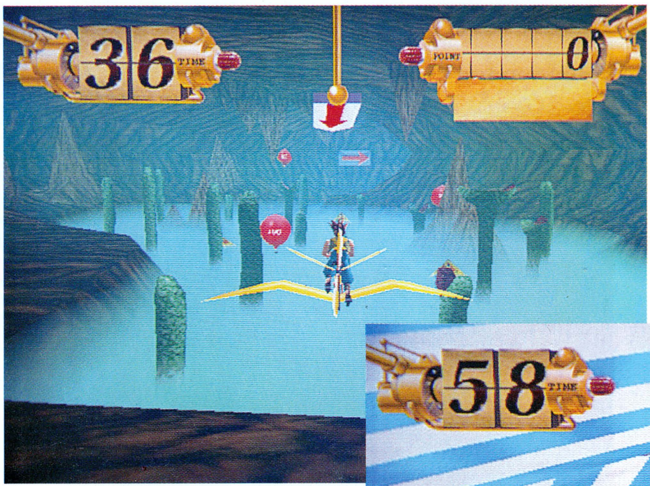
ALL STAGE MAP

**F-1レーサーがサーキットコースを
指すには、まず各ステージマップを
たら、各ステージの特徴を頭に叩き**

PROP CYCLE WIND WOODS



**怪しい洞窟を通り抜けると
かわいいツリーハウスが建つ
夜の村**



⇧洞窟内の不気味な沼にはジャイアントイールが大口をあけて待っている。ぶつかっちゃヤバイけどコウモリが主食なのでちょっと安心

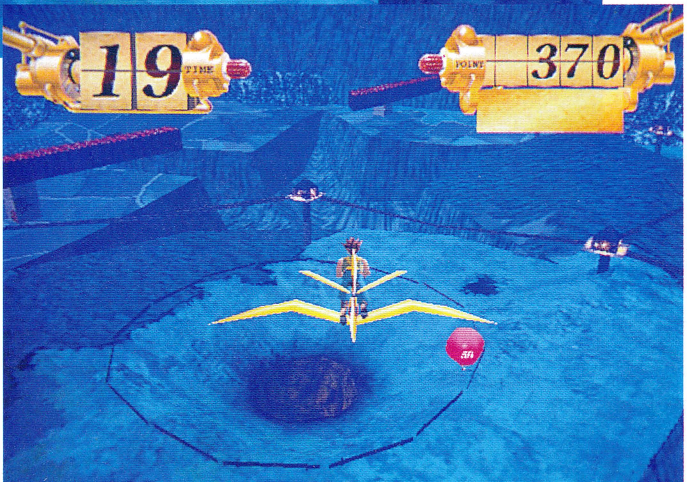




⇨ツリーハウスにともる明りがロマンチックな村の夜景。ウットリ！

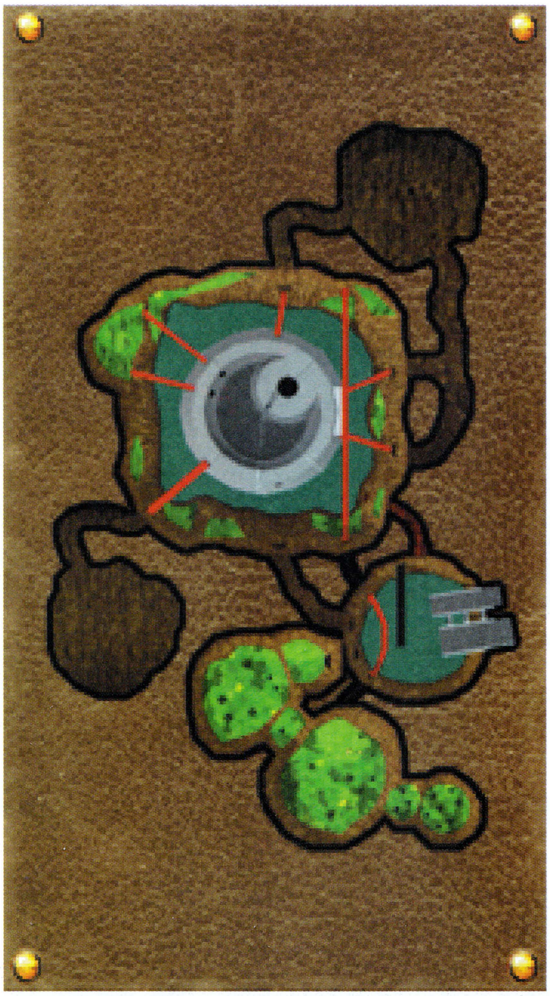
ウインドウッズ

洞窟の中は狭くカーブも多いので、ややスピードを抑えて飛ぼう。ジャイアントイールに触れないようにうまくすり抜けながら、バルーンをゲットしよう。見通しの利くところではスピードをアップして。後半の広場はロマンチックな夜の村が開ける。広場に出たら、ツリーハウスの間の橋に気を付けてぎりぎりをくぐり抜けるのもスリリングだ。



⇨風穴のむこうには、星形に切り取られた地面が見える。おっと！この風穴は要注意だ！

PROP CYCLE
INDUSTARN



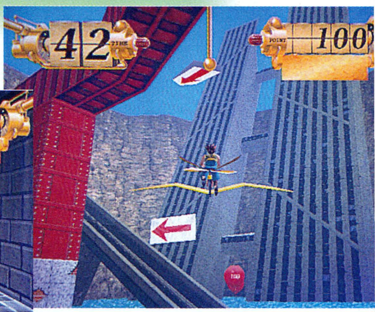
過去の遺跡と化した高層ビルやハイウェイ 燃石鉱山内は迷いやすいので慎重に飛行

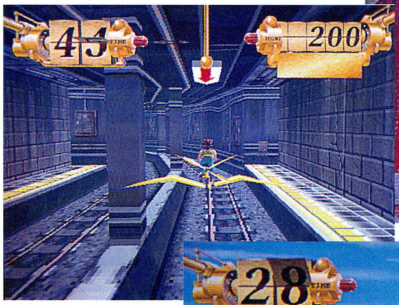
インダスターン

目に飛び込んでくるショッキングな光景。超高層ビルやハイウェイ、地下鉄跡など、今の時代の文明はもろくも風化し、遠い過去の遺跡となって残っているだけだ。

後半に現われるのは唯一のエネルギー「燃石」を掘っている鉱山。迷わず抜けるためには、最初はちょっと難しいけど、慣れたら鉱山入り口の番号を覚えておくと良い。

⇨遠い過去の遺跡と化した高層ビルや高速道路がある。なんでこんなところに？

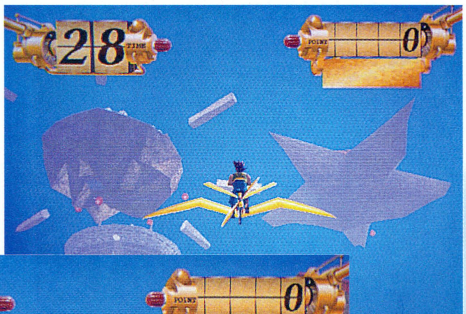




⇧このトンネルはかつて地下鉄として利用されていた物らしい。そういえば駅名も…



⇨巨大なシェルターのある広場。ここは月型に切り取られているのか…



いよいよきたぞ！最終ステージ「ソリター」だ！むずかしそうだな〜



PROP CYCLE
SOLITAR

浮遊大地「ソリター」

上級モードの最終ステージが浮遊大地「ソリター」だ。周りに壁が無いので空間を把握するのが難しい。浮遊大地の上と下を使った立体的な構成なので、難易度は最上級。しかしこれをクリアすれば素晴らしいエンディングが君を待っている。最高得点でクリアできた、たった一人だけが、太陽の神殿に名を刻まれる勇者となる。3つのステージを確実にクリアして「ソリター」を目指せ！

※ゲーム画面は開発中のものです。



左から 青木拓磨選手、治親選手、宣篤選手

WE ARE SUPPORTING AOKI BROS.

ワールドワイドに活躍する青木3兄弟 長男宣篤、次男拓磨、三男治親。

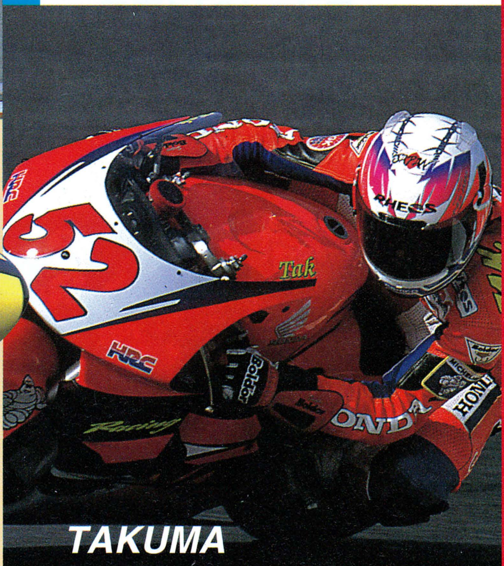
昨年度、バイクレースの世界で彼らの名前を知らない人はいない。全日本はもちろん全世界15ヵ国、15戦が開催されるFIMロードレース世界選手権(通称WGP)にも出場。宣篤選手は、250ccクラスで世界ランキング6位に。治親選手は、13戦7勝という驚異の成績を残して125ccクラスグランドチャンピオンを獲得した。拓磨選手は全日本スーパーバイククラスでチャンピオンになり、世界への足固めを着々と、進めている。この3兄弟は、ノワーズ3号に登場したり、『サイバーサイクルズ』には彼ら独特のライディングフォーム、ハルナ乗りを登場させたりと何かとナムコに関わりが深い。
今回正式にナムコがパーソナルスポンサードすることに決まった。彼らのライダースーツやヘルメットに注目!!ナムコロゴステッカーが入っているからみんなで応援しよう。



HARUCHIKA



NOBUATSU



TAKUMA

少年週刊誌発刊ブーム



昭和34年に「少年マガジン」「少年サンデー」が創刊。少年たちは、たちまちポップな誌面に夢中になる。当時はマンガよりスポーツや科学の読み物が多かった。マガジン30円、サンデー40円とは安い。なお、ジャンプが創刊されるのはずっと後の昭和40年代だ。

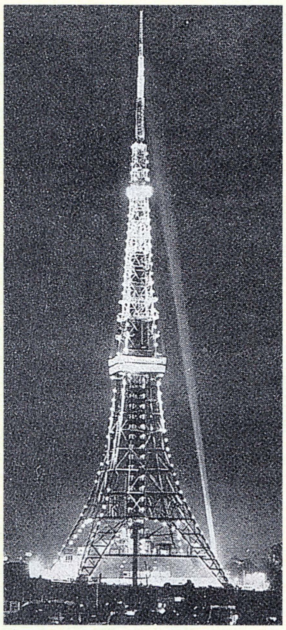
「ローマの休日」でスター誕生



協力：CIC・ビクタービデオ／￥3,800（税込み）

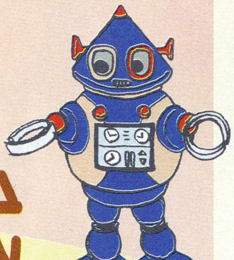
一世を風靡(ふうび)し、いまでも愛され続けるオードリー・ヘプバーンの「ローマの休日」が封切られたのは昭和29年。彼女はこの作品でアカデミー主演女優賞を獲得。30年代にはヘプバーンスタイルといわれるショートカットの髪形が流行するなど大人気となった。

世界一高い送信塔登場



いまでも東京のシンボルである東京タワーの完成は昭和33年。もともとはテレビ局の送信塔として建設され、パリのエッフェル塔をしのいで世界一の高さだった。東京タワーは成長する日本の象徴として人々に親しまれ、いつしかリッパな観光地になったのだ。

に現わる しの昭和30年代



SHINE
ATOWN®
ed by namco

このたび池袋サンシャインシティにオープンする予定のサンシャイン・ナンジャタウン。昭和30年代、戦後の混乱期を脱し、人々が貧しいながらもイキイキ暮らしていたあの頃の〝思い出とときめきの街〟を都市空間に再生させるという前人未踏のテーマパークだ。

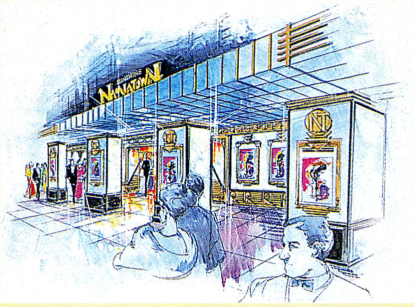
関係者さえ詳しい内容は知らされずに進められたというナムコの極秘プロジェクトだけに、本誌編集部でも、まだその全貌はつかめていない。しかし、あらゆる手段を駆使し、耳寄りな情報を入手した。

「もはや70'sさえ押さえておけば大丈夫なんていってられないっスよ。これからは昭和30年代。バリバリの和製フィフティーズの時代だね」

興奮気味に語るのは事情通のKさん。彼によれば、ナンジャタウンはオト

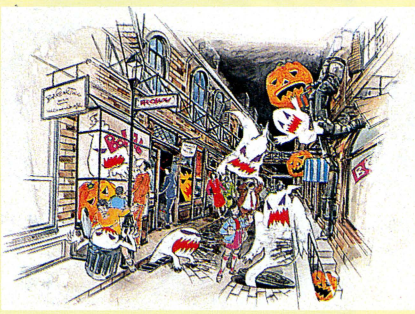
●ナンジャコア

ナンジャタウンの中心ナンジャコアでは住民のナンジャリアンたちが懐かしい音楽とパフォーマンスで迎えてくれる。ホッと一息つけるリラックス空間だ。



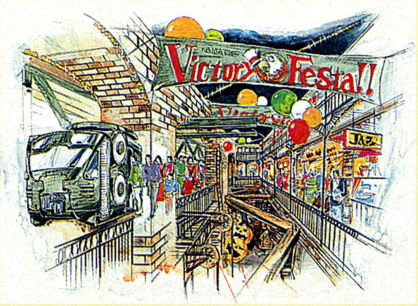
●ゴースト13番街

ナンダーバードの地下にあるゴーストの棲む地区。現在はナンダーバード軍に封印されているが、いつ暴れだすかわからない。すべてが謎に包まれたヒミツの街なのだ。

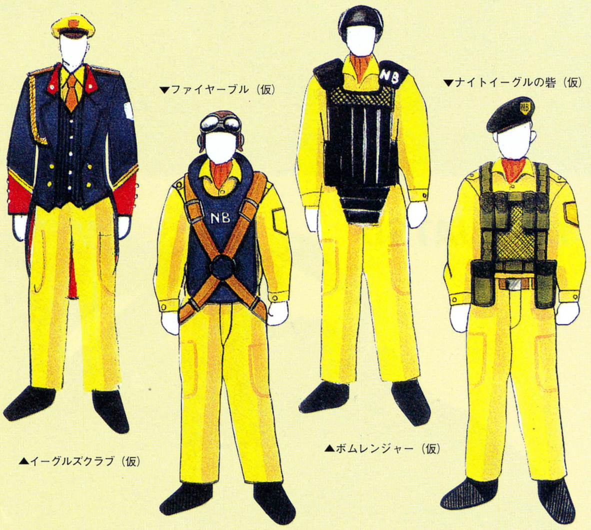


●ナンダーバード

舞台は古きよき50年代のアメリカの街。主役はゴーストと戦うために結成されたナンダーバード軍。『ファイヤーブル』をはじめとするエキサイティングなアトラクションで街を遊び尽くせ！



●コスチュームイメージ



▲イーグルズクラブ（仮）
▼ファイヤーブル（仮）
▲ボムレンジャー（仮）
▼ナイトイーグルの砦（仮）

家庭電化時代到来



昭和30年代になると家電製品がどんどん登場して一般に普及し、日本人のライフスタイルも変化してゆく。当時の「3種の神器」はテレビ、電気冷蔵庫、電気洗濯機。どんどん便利になって、いまでいうパソコン、ファックス、携帯電話ってとこかな。

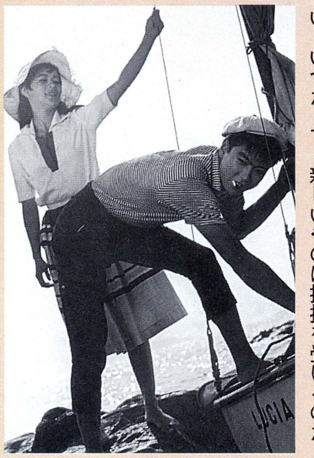
ブルーバード発売開始



がんじょうなだけが取柄だった国産車に、初めて性能やデザインで勝負できる車が登場。それがブルーバードだった。以後、車は日本の高度成長を支える輸出商品になってゆく。いま見てもカンロクのあるゆったりしたデザインで、現在のものとはまったく違う。



太陽族映画続々封切り



©にっかつ

石原慎太郎原作、石原裕次郎主演の「狂った果実」がヒットし、海とバイク好きのオシャレな新しい世代は太陽族と呼ばれた。映画もつぎつぎに封切られたがオトナたちは不良映画と言っていたらしい。いつだって、新しいものは抵抗を受けるのだ。

突如イケブクロ 懐

SUNS

NAMJA

・・・・construc

ナの郷愁を激しくソソルだけじゃなく、若者にとっても初めて経験するのに妙に懐かしい、レトロ感覚あふれるスペースだということだ。しかもここでは街を歩くだけじゃなく、街で遊ぶことができる。いったいどんな遊びがあるのか？

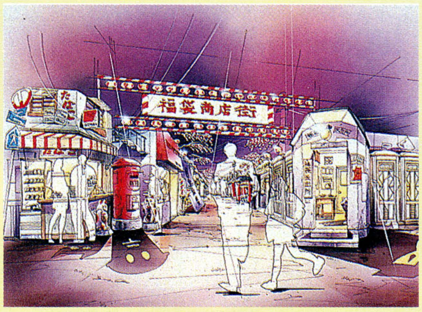
「5つの街区それぞれが工夫を凝らし、来訪者をお祭り騒ぎ状態にしてしまう計画らしいですね」

こっそり打ち明けてくれたのは某開発者。また「福袋七丁目商店街では、ねこ祭りが行われているらしい」（ねこウォッチャー）の声もある。

本誌ではこれらの噂を確かめる調査を進めた結果、各街区の特徴を聞き出すことに成功。こっそり、ノワーズ読者にご披露しよう。

●福袋七丁目商店街

昭和30年代の日本の下町をイメージした福袋七丁目では「蚊取り大作戦」なる人を喰ったネーミングのものなど6つのアトラクションが待っている。

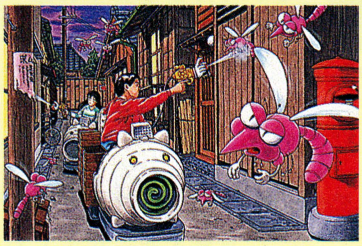


★福招き大相撲大会（仮）



力士に乗り込んで土俵の中で金星エリアを奪い合うのだ。

★蚊取り大作戦（仮）



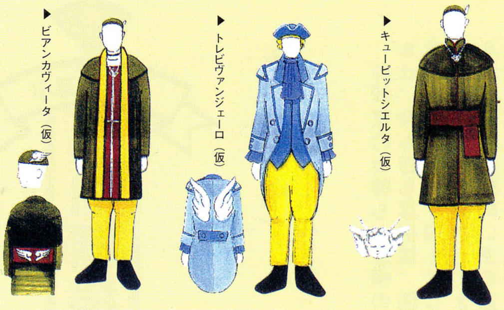
襲いかかる巨大な蚊を、殺虫剤でやっつけろ！

●マカロニ広場

映画「ローマの休日」にも登場した憧れのローマを舞台に、奇跡と福音に包み込まれるようなひとときを。オリジナル開発された4つのアトラクションを楽しみながら、ロマンティックな時を過ごそう。



●コスチュームイメージ



参考資料／河出書房新社「現代風俗史年表」

プレイスポット紹介

日本を遊ぶ

La Guide de Japon



彦根

とにかくイイ国なのだ。道行く人に尋ねても「彦根はイイ！」と皆さんおっしゃる。で、どこらへんがイイのかって町を歩くと、あちこちにイイがあふれてるんですよ、コレガ。

何を隠そう、ここは江戸時代にその名を馳せた井伊家の城下町。「安政の大獄」「桜田門外の変」で知られる井伊直弼の名を聞けば、ピンとくる人も多いはず。初代彦根城主、井伊直政は天下分け目の関ヶ原合戦で真っ赤な甲冑を身にまとい、徳川勢勝利に大きく貢献したそうな。井伊家代々の居城、彦根城の天守閣は今もシッカリ残っていて、町のそこかしこに小江戸情緒がプンプンと漂っている（現在、天守閣は修復工事中）。

さて、突然ですが、ちゃかぽん。宇宙語じゃないよ、ちゃかぽん。これ、大名のたしなみのこと。「ちゃ」は茶、「か」は歌、「ぽん」は鼓の音、つまり能楽。井伊家もちゃかぽんには随分長けていたらしい。時は流れて平成。

井伊家にあやかり、平成の名城『ナムコ・ワンダーパーク彦根』で、品良く（!?）ゲームなどたしなみたいもんだね！

LITTLE EDO CITY
HIKONE

琵琶湖の下に“湖底都市”発見!? 日本一ビッグな湖、琵琶湖東岸に広がる彦根市のS.C. ビバシティ彦根2階に登場した『ナムコ・ワンダーパーク彦根』。“工場、住宅街区”と“未来都市街区”からなるこの屋内型遊園地には、オリジナルアトラクションほか、話題のマシンがテンコ盛りだ！

■ナムコ・ワンダーパーク彦根　滋賀県彦根市竹ヶ鼻町43-1
ビバシティ彦根2階☎0749-27-6211
未来都市街区：10時～24時　工場街区、住宅街区：10時～20時　無休





未来都市街区は高度な人間が行き着いたハイテクな街をイメージ。最新マシンを前に熱い戦いが……



▲階段を上がるとワンダーパークの入口へ



▲日本初登場の『エマージェンシーエスケープ』は、スリル満点の迷路型アクションゲームだ。スタッフもノリノリ！



▲上空3mを走る『アップダウントレイン』で、ちょっとしたジェットコースター気分



▲こちらは工場、住宅街区。クレーンものを中心に買い物袋を下げたヤングファミリーでいっぱい



▲キミを湖底都市へといざなう頼れるスタッフたち。左から3番目が宮路店長

La Guide de Japon

日本を遊ぶ
名物探検隊

彦根城界隈で江戸へタイムトリップ！

井伊家のお膝もと彦根のシンボルは、今も昔も彦根城。国宝に指定されている天守閣をはじめ、その城郭は往時の姿をそのままに伝えている。城郭内にある彦根城博物館は、表御殿をそっくりそのまま再現した重厚かつ趣き深い建物。館内には、井伊家に伝わる国宝級の武具や調度品が数多く展示されている。歴史はどうも・・・というキミだって、うならずにはいられない逸品ばかりだ。

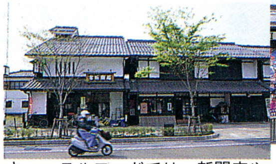
彦根城見学のあとは濠にかかる京橋を渡り、キャッスルロードをのんびり散策。道沿いには昔ながらの白壁造りの家や土産店が並んでいて、小江戸情緒が存分に味わえるゾ。



彦根城博物館（☎0749-22-6100　9時～17時　無休）には能舞台や茶室などもある



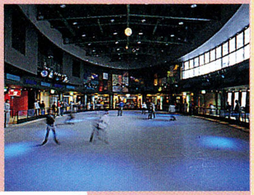
琵琶湖名物鮎の昆布巻き。キャッスルロードで手に入る。





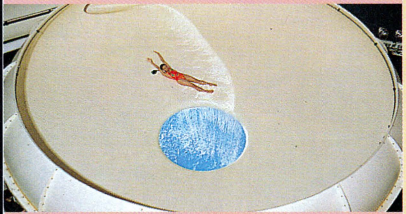
キャッスルロードでは、新聞店や薬局もご覧の通りのたたずまい

♨別府
杉乃井ホテル


▼屋上ではローラースケートが楽しめる。別府湾を眺めながら走る、気分最高！


▲ナムコランドがある「遊ゾーン」の2階にはノンアイススケート場がある。氷のリンクじゃないから、転んでも濡れない

別府といえば日本を代表する温泉のメッカ。そして別府といえば杉乃井ホテル。今や台湾や韓国からのツアー客もわんさか詰めかけている。それもそのハズ、杉乃井ホテルの巨大な敷地内には、温泉やプール施設など数え切れないほどの施設が、所狭しと並んでいる。とても1日じゃ遊びきれない。キャー、うれしい悲鳴とは、コレだ！


▲「わ～、やりたーい！」アクアビートという施設の中にある「スーパールーレット」


▲なんと杉乃井ホテルには歴史博物館もある。国宝級・重要文化財等の美術品を公開している



CITY OF SPA
BEPPU



“アミューズメントと和の融合”。これまでにない新たなコンセプトで作られたのが、大分県は別府市の「杉乃井ホテルナムコランド」だ。別府温泉を代表する杉之井ホテルの敷地内、「遊ゾーン」の一角にオープン。風呂上がりのゲームプレイ、気持ちいいぞ～！

■杉乃井ホテルナムコランド　大分県別府市観海寺1
杉乃井ホテル「遊ゾーン」1階 ☎0977-24-9487 10時～24時 無休


シックな店内、イメージは「和」。落ちついた雰囲気が、温泉に負けず劣らず心をなごませてくれる


▲後列左から3人目が宇田店長。「よーし、遊ぶぞ～！」と思って頂けるような、お店を目指します！


▲通信ドライブものも充実。グループにもファミリーにもおすすめ！


▲早速遊びに来てくれた地元のカップル。「今は『スパイラルフォール』にハマッてます！」


▲店内には、火の見やぐらもある～！

日本を遊ぶ 名物探検隊

竹細工の町、猿酒の里

あの有名な別府温泉地獄めぐりは、他のガイドブックで観て頂くとして…ここでは別府の名産品を紹介しよう。まずは竹細工。繊細で緻密な作業に、息をのむ。

一方、特産のお酒はその名も「猿酒」。作っている会社の名前も「日本猿酒株式会社」とわかりやすい。猿酒の由来は、昔々野猿が木の実を岩の窪みや、木のふしに貯えたところ自然発酵、酒となったのが始まり。高崎山の猿たちは、カニに挟まれている仲間を助けてくれた”中屋玄通さん”への恩返しにと、猿酒の泉へ案内。中屋玄通さんを通じて広く知れ渡ったというもの。度数も3種類、口当たり軽やかで飲みやすい。

竹細工品、猿酒ともに、杉乃井ホテルでも販売している。お試しあれ。


素晴らしい竹の壺。
お値段も素晴らしい…


キッチュな猿ボトルに入った猿酒


竹細工品は身近な日用品も…200円からあるよ

La Guide de Japon

これがナムコ！全米No.1、
ナムコはアメリ

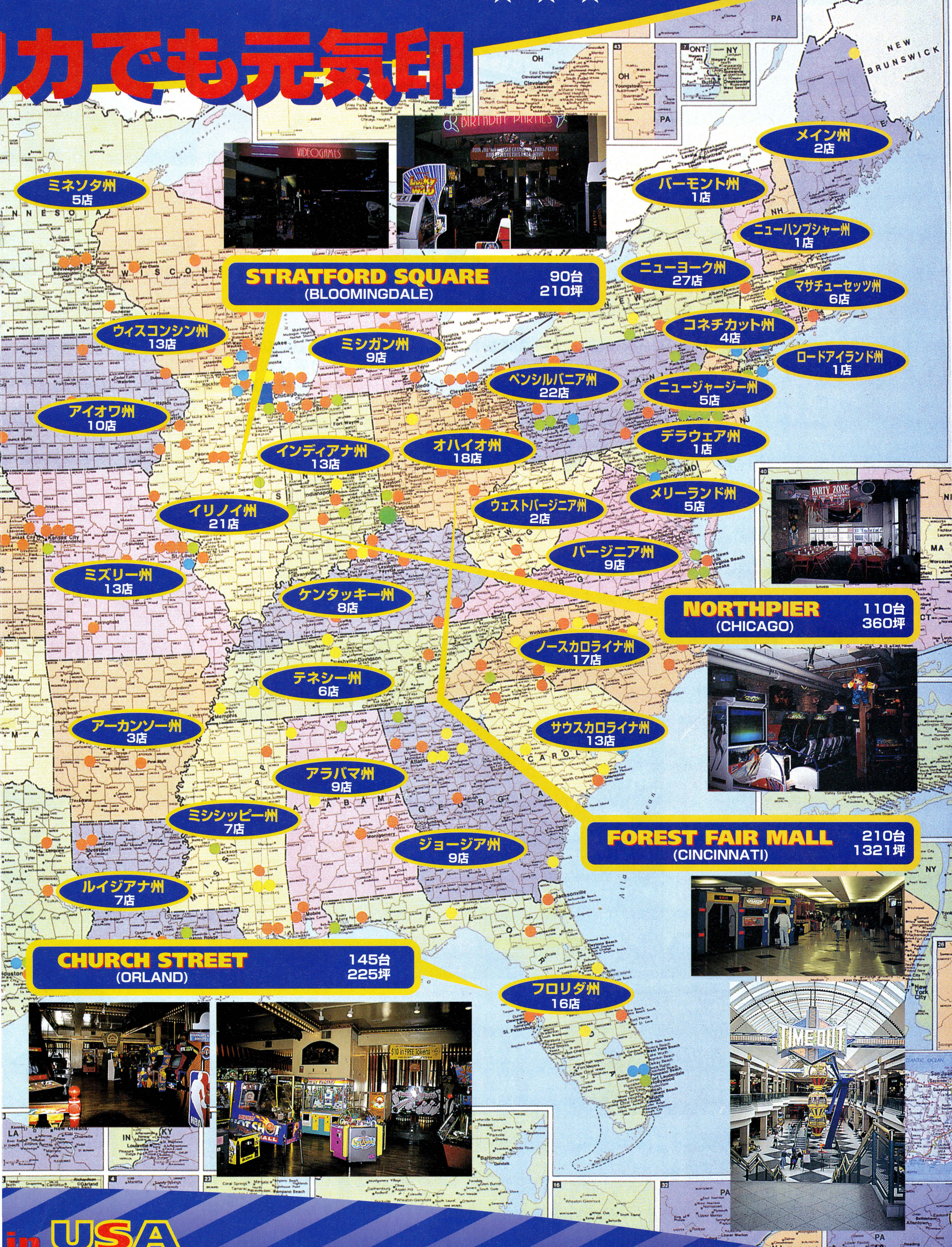


嘘のような本当の話がこれ。ナムコのアメリカ展開だ。全土に広がる店舗数は420店。アメリカ最大のアミューズメント施設チェーンである。もちろん、ただ大きいだけが良いわけじゃない。店の運営はナムコ・サイバーテインメントINC.という現地の子会社がバッチリ行っている。今回は代表的な7店舗を紹介しよう。
ナムコ本社全面協力のもと、ナムコの経営方針である「おもてなしの心」を浸透させようと頑張っているというから、うれしいじゃないか。『鉄拳2』の大会も30店舗で行われた。いつかアメリカのゲーマーとも対決したいもんだね。

namco

全米最大の420店舗！

リカでも元気印



in USA

PROJECT DRAGOON

未だワンダーエッグで長蛇の列をみせている『ギャラクシアン^3』。参加体験型のアトラクションということはすでに周知の事実。そして、街のアミューズメントスポットでは、6人まで参加できる『G^3 プロジェクトドラグーンシアター6』が『G^3』の顔として人気を博している。
今回は、この『シアター6』を完全移植。







GALAXIAN³

5,800円（税別）
好評発売中！

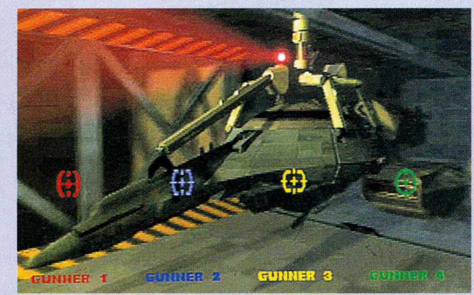
PlayStation

THE RISING OF GOURB

DHWーZ方面Σμ軸上に位置する惑星コーネウスが、謎の重力崩壊を起こし消滅寸前となった。この異変を調査した結果、数年前に『プロジェクト　ドラグーン』で倒したはずの「ライブウェポン」と同種の物体群の存在が確認された。彼らは侵略機械集団ＵＩＭＳとは別種の進化をたどり、巨大移動要塞「ＧＯＵＲＢ」の創造に成功していた。人類への復讐のため、刻一刻と侵攻を続ける彼らを阻止できるのは、最新鋭重戦闘機「ドラグーンＲ」しかいない……。設定的には『プロジェクト　ドラグーン』と、業務用の最新バージョン『アタック　オブ　ザ　ゾルギア』の間に位置するシナリオ『ガーブの目覚め』は、プレイステーション版でしかプレイできないオリジナル・ストーリー。大作ＳＦ映画を観るような、緻密に作り込まれた設定と、ハードなシチュエーションが魅力的な１本である。

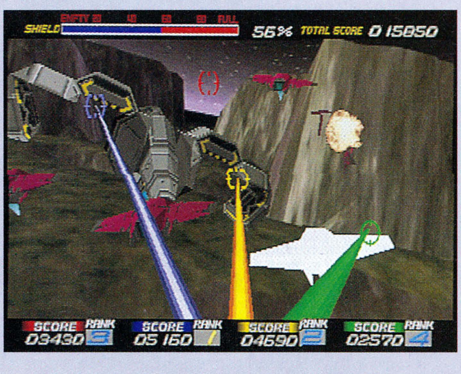


異様を誇る敵の巨大移動要塞「ＧＯＵＲＢ」。ガンナーたちがこいつを破壊しなければ、人類の明日はなくなってしまうのだ！



新鋭重戦闘機機「ドラグーンＲ」が、今まさに発進しようとしている。発進後すぐにワープし、前線戦闘宙域へ一気に突入するぞ。

惑星コーネウス上でも、し烈を極める激しいドッグ・ファイトが繰り広げられる。この「ベルテ」（画面手前）と「ブーメラン」（赤い戦闘機）の猛攻を突破すれば、ラストターゲット「ＧＯＵＲＢ」はもう目前だ！



『ギャラクシアン³』進化の系譜

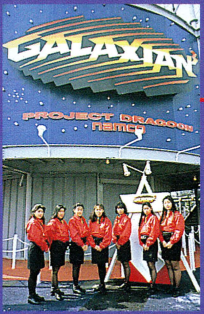
今から15年もの昔、若者たちはあるゲームの登場に熱狂し、持てる時間のすべてを注ぎ込んだ。白黒もしくはセロハンを貼っただけのカラー画面の上で、単純な動きしか見ることのできなかったTVゲームに、優雅な軌跡を描いて攻撃してくる、カラフルな敵キャラクターが現れたのだ。これはTVゲームの革命だった。そのゲームの名前は……『ギャラクシアン』!!

1979



『ギャラクシアン』

シューティング・ゲームの進化の方向性を決定的にした、不朽の名作。「色が着いた」、「空を飛んだ」というだけでなく、敵キャラの多彩な出現パターンや、面クリア数のフラッグ表示など、細部にもこだわった作りが画期的だった。



1990

『ギャラクシアン³』

11年の時を経て、大阪花博に登場した『ギャラクシアン³』は、直径12mの360°マルチスクリーン、16台の120インチプロジェクター、油圧可動式の筐体、28人同時プレイと、何もかもが史上初の超大型ゲームだった。

1991



『ギャラクシアン³ プロジェクトドラグーン』

搭乗人員は16人の新タイプ。シートが電動で可動し、グラフィックが大幅に進化を遂げた『プロジェクト ドラグーン』。前作ではポリゴンのみで構成されていたのが、CGと組み合わせることでリアル感あふれる戦闘空間が生まれた。





1992

『ギャラクシアン³』

ナムコ・ワンダーエッグの呼び物となった、28人乗りの巨大アトラクション。サイズ的には大阪花博版とほぼ同じだが、油圧装置が強力にパワーアップ！もちろん、グラフィックはポリゴンとCGを組み合わせたものだ。

1993



『ギャラクシアン³ プロジェクトドラグーン シアター6』

特別な場所でしかプレイできなかった『ギャラクシアン³』を、より身近なものとしたのが、この6人乗りの『シアター6』版である。筐体サイズが違うだけでなく、様々な改良が加えられている。



1994

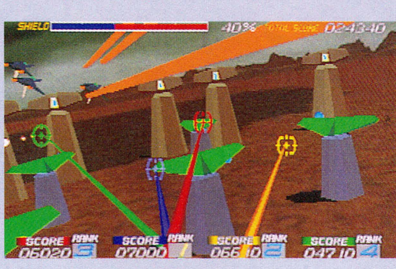
『アタック オブ ザ ゾルギア』

映画を思わせるほど、グラフィックが飛躍的に美しくなったのが、この『アタック オブ ザ ゾルギア』だ。また、参加プレイヤーの多数決によって進行ルートが変化するなど、よりインタラクティブ性が強くなっているのも特徴である。

※注：この『ギャラクシアン』進化の系譜』は業務用のみで、家庭用とアナザーストーリーマシンは含んでおりません。

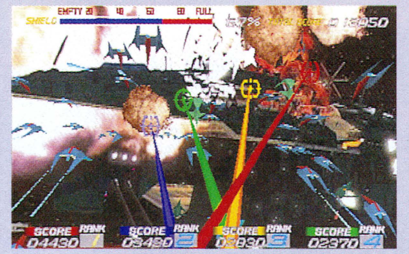
『プロジェクト ドラグーン』

《作戦司令　M8774E／キャノンシードを破壊せよ》



惑星内部のタワーキャノンにも要注意！攻撃される前に、一つ残らず潰していく位の心構えで望もう。

高鳴る胸の鼓動を押さえつつ、オペレーション・スタート！ 緊張の一瞬だ。



敵母艦「ドルドバ」を轟沈！しかし、敵戦闘機「フェイカー」の嵐のような攻撃は止むことを知らない。

超ド級の3Dシューティング、あの『ギャラクシアン³』がいよいよプレイステーションに登場！グラフィックの美しさはもちろん、マルチタップを使った最大4人同時プレイや、シネスコサイズで展開される大迫力のワイドTVモードなど、ナムコならではのこだわりが、アミューズメント・パークでの興奮をそっくりそのまま再現した逸品だ！

ギャラクシアン³

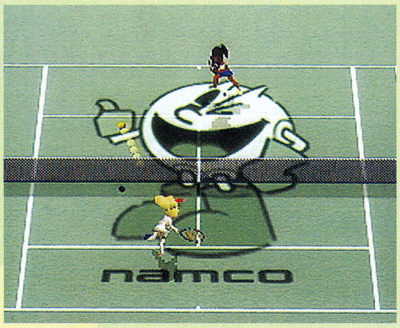
ナムコ　プレイステーション用CD-ROM
ネジコン／マウス／アナログジョイスティック対応
メモリーカード3+1ブロック対応

プレイステーション版 オリジナルシナリオ
THE RISING OF GOURB
『ガーブの目覚め』

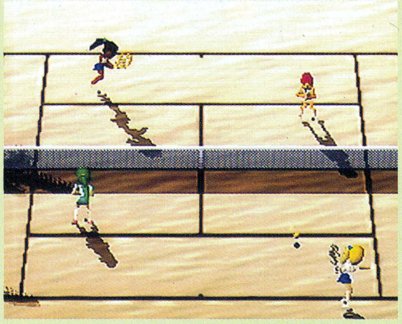
《作戦司令　M8805F／ガーブを破壊せよ！》



画面サイズや難易度だけでなく、CPUガンナーの設定、ブラスターの性能など、詳細なセッティングが可能なオプションモードが用意されている。



世界10ヶ国に10種類のコートが用意されている。これは「ナムコートUSA」だ。

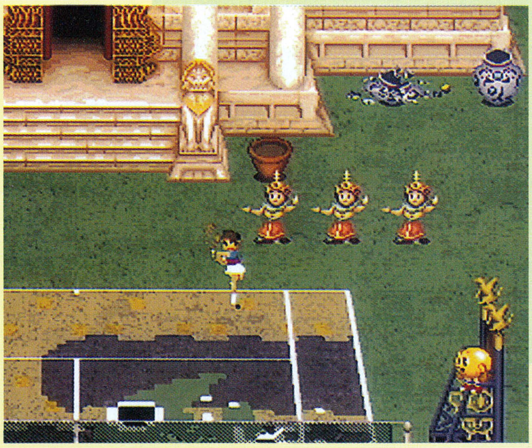


ポリゴンで描かれたキャラは、全部で24人。リアルな動きがたまりません。

PS SMASH COURT

ナムコ　プレイステーション用CD−ROM
4P同時プレイ可（マルチタップ対応）
1996年発売予定　価格未定

近日発売！



「タイの踊り子」が踊りながらキミを応援するぞ！新モード「テニスクラブモード」で、キミだけのオリジナルコートを作ろう！

全てがパワーアップしたテニスゲームの決定版！

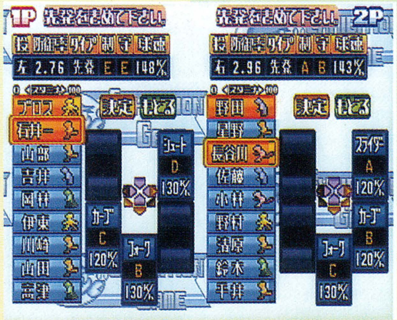
発売から３年も経っているにも関らず、変わらぬ高い人気を誇っている『スーパーファミリーテニス』(SFC)。それはこのゲームの完成度が高かったのはもちろんだが、これを超えるテニスゲームがいまだ出現していないということでもある。しかし遂に、決定版とも言うべき PS『スマッシュコート』が登場するのだ！

次世代機らしく、24人の選手がポリゴンで描かれているのがポイント。彼らはデフォルメされた姿をしているのに、リアルな動きで走ったり、転んだり、頭をかいたりと、目の中に入れても痛くないほどキュートだぞ。また、強弱２種類のショットとロブに加え、溜め打ちのスーパーショットも用意され、試合展開がますますエキサイティングになっている。そして最大のお楽しみは、大会に出場して手に入れた様々なアイテムで、自分だけのオリジナルコートを作れる「テニスクラブモード」だ。植物、建物、スポーツ、人材、動物、雑貨の６つにジャンル分けされたこのアイテムは、試合中に花を咲かせる樹や、踊りながら応援してくれる踊り子などユニークなものばかり。このゲームは、テニスをしながら育てゲーにもなっていると言うスグレモノなのである。

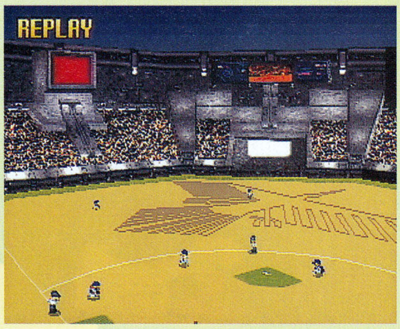
PS ワールドスタジアムEX

ナムコ　プレイステーション用CD−ROM
ネジコン対応
5,800円（税別）

'96年7月26日 発売予定



各投手ごとに、持っている球種や制球力、調子など、細かな設定がされている。



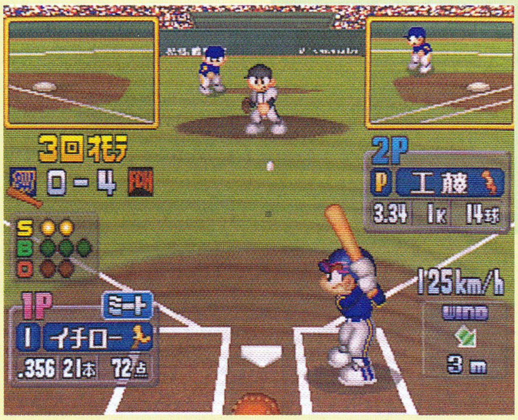
スタジアムは3Dポリゴンで描かれているので、高さの概念も取り入れられている。

これは野球ゲームの究極形態なのかもしれない！

野球ゲームの定番と言えば『ファミスタ』シリーズ！しかし、その『ファミスタ』のナムコが作る次世代機版野球ゲーム『ワールドスタジアムＥＸ』は、これまでとはひと味もふた味も違う新時代野球ゲームだ！

その一番の特徴は、キャラの持つ表情の豊かさとカワイサにある。見逃しの３振をすればバットを折って怒ったりするその姿に、プレイをするたび愛着が深まっていくこと請け合いだ。キャラは見た目だけでなく、中身も大きく進化を遂げている。例えば投手なら、持っている球種やそのレベル、制球力などが細かく設定され、実在の選手をリアルに再現している。また野球ゲームとしては初めて、ネジコンに対応している点も画期的だ。つまり、ネジリの大小によって送球スピードやスイングスピード、ジャンプ幅などをプレイヤーが微妙にコントロールすることができるのだ。この『ワースタＥＸ』のスタジアムはポリゴンで作られた３Ｄ空間だから、アナログ入力が最大限の威力を発揮するのだ。

「EXECUTIVE（トップの）」「EXCELLENT(優秀な)」で「EXCITING（興奮する）」と、まさに“ＥＸ”の名に恥じないハイパーベースボールと言えるだろう。



キャラの体型を変えたことで、『ファミスタ』よりもよりリアルに、微妙な表情や選手ごとのクセなどが再現されるようになった。

Windows用CD-ROM　4,800円（税別）

好評発売中！

Golly! Ghosts! Goal!™

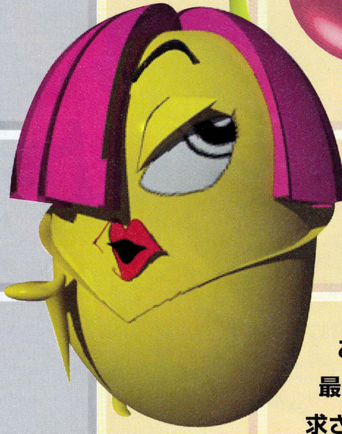
ゴーリーゴーストゴール！

ゴーリーゴーストゴール！

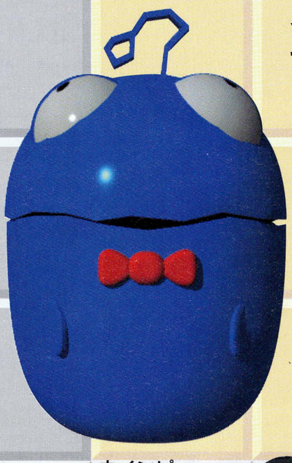
1度プレイしたら、誰でもすぐにハマっちゃう！単純だけど奥の深い快作パズル



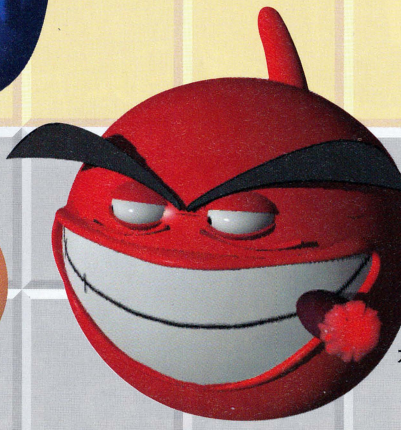
スマイリー



グレース



ウインピー



ガルプ

「あぁ〜っ、どうしてそんなところに“赤ボール”が出て来ちゃうワケ？ どうすりゃいいんだよ〜!?」

ハッ?! シ、シマッタ。つい我を忘れて、熱中してしまった。冷静にゲームを紹介しようと思ったのに、こんなことではいけない。それと言うのも、この『ゴーリーゴーストゴール！』が面白すぎるのが全て悪いんだ！まず、このシンプルさがいけない。9マス×9マスの盤上に、3個ずつ現れるボールを動かして、同じ色のボールを縦・横・斜めのいずれかに5つ以上並べることができれば、そのボールが消える。実に単純明解だ。“シンプル・イズ・ベスト”なんて言葉があるが、単純なものにこそ本質的な面白さが隠されている。また、ボールの出現パターンもイヤだ。色も位置もランダムに出現するから、いい加減にボールを動かしていると、あっと言う間にドツボにはまってしまう。常に最悪のパターンを考えながら対処する頭脳が要求される、奥の深いゲームだ。そしてゲームオーバー時に表示される美しいムービーも、プレイヤーを挑発しているようで悔しい。こうなって来ると、ボールの出方、消え方までが憎くなってくる。7色に色分けされたカラフルなボールが、アニメーションするのだ。それも一番出て欲しくない場所に、さもカワイゲに出てくるボールが憎い！チクショウ、消してやる、消してやるっ！あ〜あ、今夜も徹夜になりそうだ…………。



ここが、キミがゴースト達の相手をすることになる館だ。



ボールを大量に消したり、連続して消すと、高得点が獲得できるんだ！



100点、300点などの得点の節目や、オープニング、ゲームオーバー時にはムービーが流れる。

めざせ1000点！キャンペーン実施中

キャンペーン対象／『ゴーリーゴーストゴール！』をお買い上げいただいた方で、応募〆切までに1000点以上のスコアをクリアされた方全員！

応募方法／パッケージに貼付のキャンペーンシールと、下記の方法で撮った画面写真を一口にして、住所・氏名・年齢・電話番号を明記の上ご応募下さい。（郵送料はお客様のご負担となります。また、お送りいただいたフロッピーディスクはご返送いたしませんので、あらかじめご了承下さい）
賞品／ゴーリーゴースト特製マグカップ（応募者全員にプレゼントいたします）
応募先／〒146　東京都大田区矢口2-1-21
(株)ナムコ　インタラクティブメディア事業プロジェクト
「G！G！G！めざせ1000点キャンペーン」係
応募〆切／1996年7月10日（水）（当日消印有効）

●「1000点クリア」画面写真保存手順
1．画面写真保存用のフロッピーディスクを1枚用意します。
2．ＴＯＰ10画面でキーボードのCOPYキーまたはPRINT SCREENキーを押し、画面を取り込んで下さい。（特にメッセージは表示されません）
3．『Ｇ！Ｇ！Ｇ！』を終了させてからペイントブラシ等のペイントソフトを起動し、絵が取り込める（描ける）状態にしてください。
4．CTRL＋Vを押し、画面上に取り込んだ画像が表示されたことを確認したら、フロッピーディスクに保存します。保存方法は、各ペイントソフトのマニュアルを参照してください。



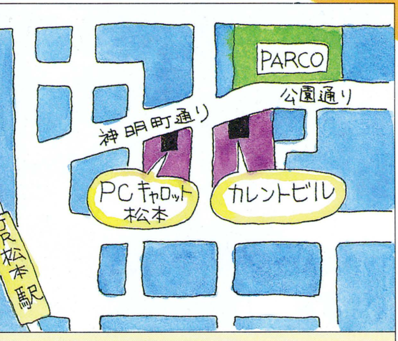
namco
Wonder Page
ナムコ・ワンダーページ
お待たせしました！
ナムコのホームページが
いよいよインターネットの世界に登場します。
TEKKEN 2
Theme Park
NAMJATOWN
http://www.namco.co.jp/

画面は開発中の物です。

LET'S EATING & ENJOY SINGING in MATSUMOTO



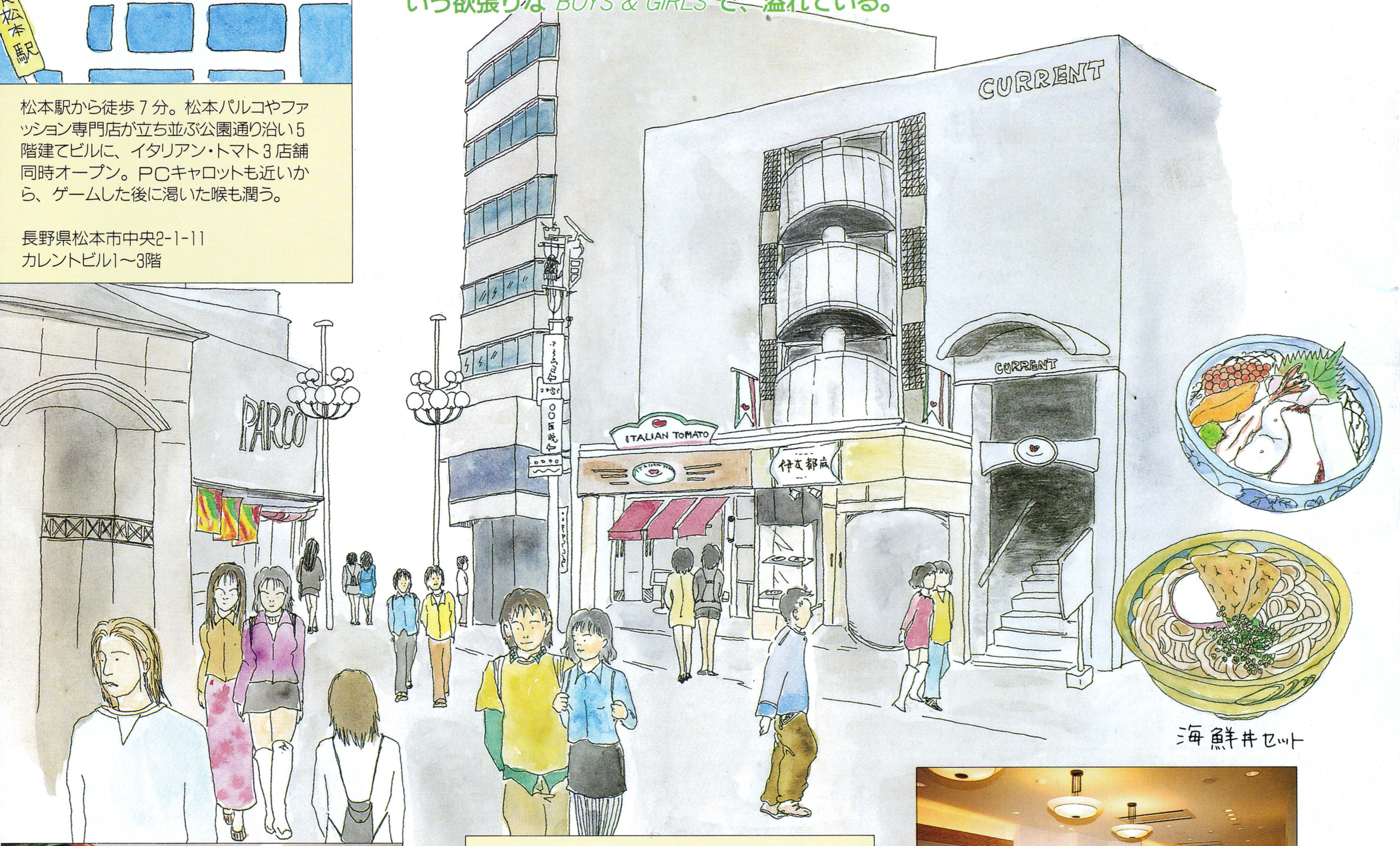
平均年令20〜21才と若いスタッフ達。お客様を気持ちよくお迎えします。「気軽に遊びに来て下さい!!」



松本駅から徒歩７分。松本パルコやファッション専門店が立ち並ぶ公園通り沿い５階建てビルに、イタリアン・トマト３店舗同時オープン。PCキャロットも近いから、ゲームした後に渇いた喉も潤う。

長野県松本市中央2-1-11
カレントビル1〜3階

松本市で今最もトレンディな公園通りにイタリアン・トマトが３店舗丸ごと楽しめてしまうビルが誕生。ケーキもお寿司も食べて、そして歌も唄いたーい！という欲張りなBOYS & GIRLSで、溢れている。





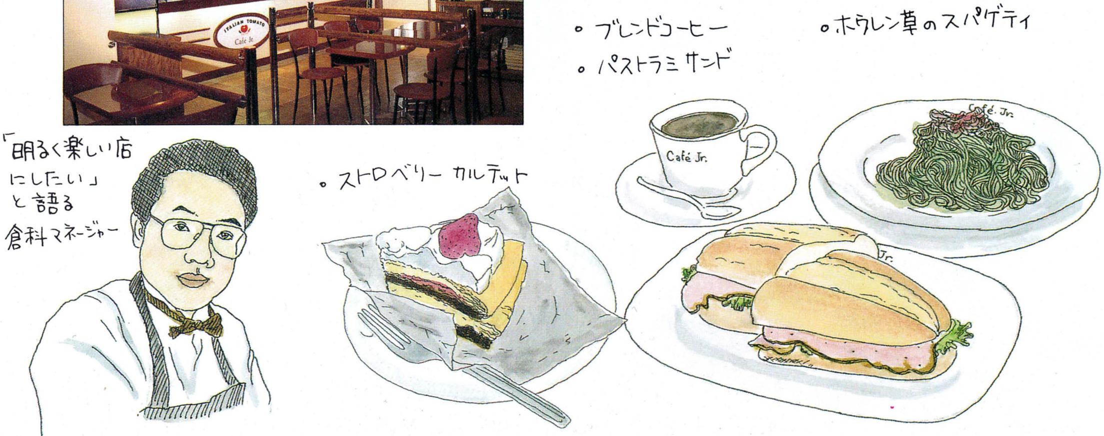
食べ放題寿司伊太都麻 松本店
食べ放題1500円（ランチタイムなら1000円）、リーズナブルな価格とおいしさを実現。セットメニューも豊富。
営業時間　AM11:00〜PM3:00/PM 5:00〜PM10:00
☎0263-34-7166

イタリアン・トマトカフェジュニア松本店
こだわりのコーヒーは一杯180円。ライトなフードや手作りケーキも味わえるお洒落なカフェ。朝早くからオープンしているのも魅力。
営業時間　AM8:00〜PM10:00　☎0263-34-7165



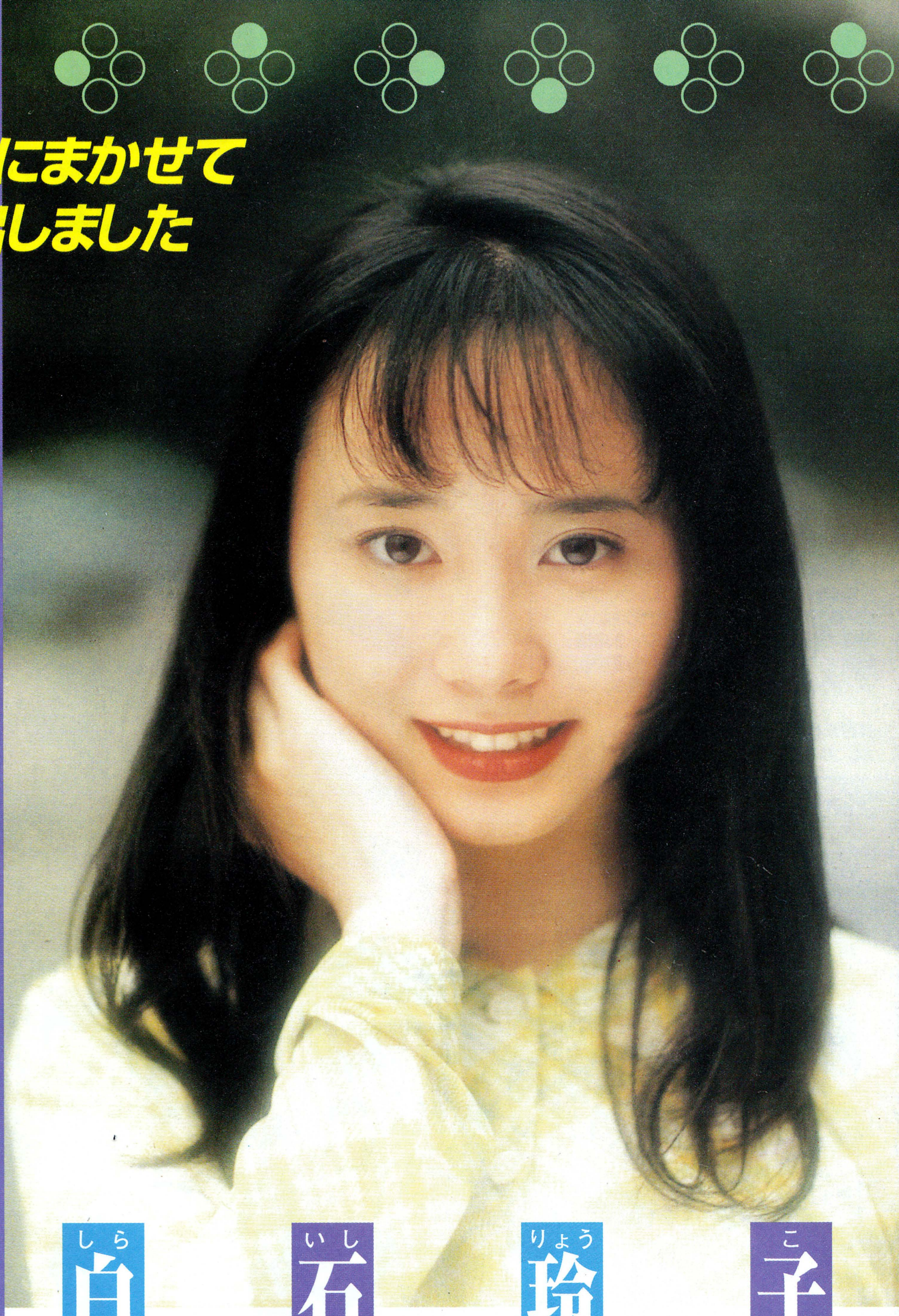


カラオケパークイタリアン・トマト松本店
おいしい料理を食べながら、歌も思う存分唄いたい。気の合う仲間と気軽に楽しめるプレイスポット。
営業時間　PM12:00〜AM2:00（金、土、祝前日〜5:00）
☎0263-34-7167



☆ノワーズ読者サービス　本誌ご持参の方には６月中に限り、イタリアン・トマトカフェジュニア松本店にてブレンドコーヒー（ワンドリンク）をサービスします。

「やまと言葉」は感性にまかせて自分の素直な声を出しました



発売以来格闘ファンの絶大な支持を受けるPS版『鉄拳2』だが、ラスボスを倒したプレイヤーたちに評判のエンディングテーマは、英語でも日本語でもない、不思議な「やまと言葉」の世界だ。これを歌っているのが白石玲子ちゃん。19歳の注目女優だ。

——**まずは、レコーディングの印象から。**

「ナムコの音楽担当の方からは、『メロディも発音も、好きなように変えていい』と言われたんですが、歌手の友達に相談したり、いろいろ考えました。結局感性にまかせて、自分の素直な声を出せればいいかなと」

——**『鉄拳』をプレイしたことは？**

「お仕事を頂いてから、急いでゲームセンターにいきました(笑)。女性キャラ(ミシェール)を選んだのですが、全然技が出せませんね(笑)」

——**芸能界に入ったきっかけは？**

「小さい頃は松田聖子さんに憧れて、よく姉と聖子さんの歌を歌っていました。田村英里子さんも好きで、中学2年の時サンミュージックのオーディション広告を見て、同じ事務所に入りたくて応募したんです」

——**芸能界に入ってよかったことは？**

「まだ楽しかったと思えるほどの余裕がありません。自己主張しなければどうにもならない、厳しい世界ですから。わたしは考え込んでしまうタイプで、この世界ではマイナスなんですが、ただ“好き”だという気持ちだけで、何とかがんばってきました」

——**『家なき子2』にも出たそうですが。**

「連続殺人事件の犯人に疑われて、自殺してしまうメイドの役でした。萩原流行さんや川島なお美さんなど、キャリアのある俳優さんばかりで、ワン・シーンごとにプレッシャーを感じました。吸収することが多くて、いい勉強になりました。やっぱり、安達祐実ちゃんはすごいです」

——**私生活はどう過ごしていますか？**

「月曜から金曜まで大学です。思ったより忙しいのですが、一芸一能入試で入ったので、仕事での欠席は考慮されるんです。休みの日は新宿か渋谷に遊びにいきます。おもに食事か買い物ですが、ゲームセンターで人気の『プリント倶楽部』でシールを交換したり、カラオケでドリカムや小室系を歌ったり……」

——**趣味は相撲観戦だと聞いたのですが。**

「きっかけは貴乃花関。土俵入りでも仕切りでも華があります。今注目しているのが、玉ノ井親方の長男志賀(父のしこ名『栃東』を襲名)。今度十両に上がったばかりですが、貴乃花関より昇進が早いんですよ。『鉄拳2』中ボスの巌竜が気になっています」

——**今後はどんな女優を目指しますか？**

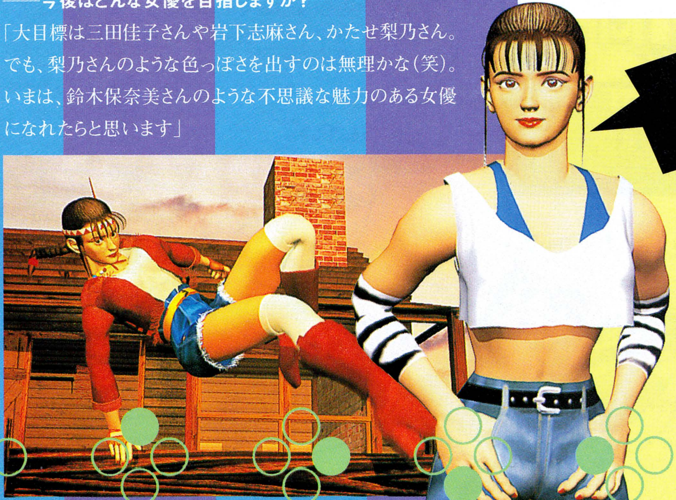
「大目標は三田佳子さんや岩下志麻さん、かたせ梨乃さん。でも、梨乃さんのような色っぽさを出すのは無理かな(笑)。いまは、鈴木保奈美さんのような不思議な魅力のある女優になれたらと思います」

白石玲子（しらいし りょうこ）

Profile

1977年3月3日東京生まれ。92年3月第二電電CMでデビュー。翌年4月『ツインズ教師』(ANB)にレギュラー出演、以後CFやポスター等で活躍する。昨年は『家なき子2』(NTV)でも準レギュラー。現在亜細亜大学経済学部の2年生。趣味は相撲観戦、ピアノ。

TVドラマ『ツインズ教師』での本格デビュー以来、CM、映画と着実なステップを踏んできた白石玲子ちゃん。PS版『鉄拳2』ではエンディングテーマを歌い、女優として新たな表現世界を経験することになったの。





ポリゴン格闘の
頂点PS版『鉄拳2』。
全米・ヨーロッパでも発売される予定。
世界を制する勢いだ。

SOUL EDGE

TOURNAMENT

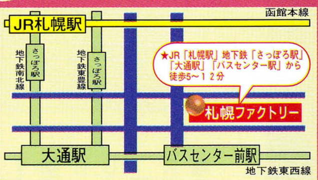
AREA CHAMPIONSHIP

6月2日、激突する剣豪たちの熱き魂を見よ！

アーケードで話題沸騰中の“完全3次元剣劇格闘”『ソウルエッジ』。その最強チャンピオンが決定される日がやって来る！各地区での激しいバトルを勝ち抜いて来た猛者たちが一同に会し、華麗にして豪快な技の数々を披露する場に立ち会える機会など、滅多にあるものではない。当日は、出場選手だけでなく観客たちも巻き込んだ、コスプレ大会や抽選会なども予定されているから、『ソウルエッジ』にハマっている人はもちろん、あまりやりこんでいない人も絶対に楽しめるイベントだ。腕に自信のある人なら、もしかしたら飛び入り参加もできるかもしれない。この日、キミは歴史の参加者となるのだ!!



札幌　札幌ファクトリー一条館特別会場



札幌市中央区北1条東4丁目　TEL 011-207-4410

仙台　メイフェアプラザ仙台（ワッセ）



★仙台駅から地下鉄八乙女駅（14分）下車、北1番出口を左に出て徒歩7分
★仙台駅から市バスで20分

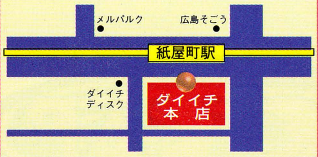
仙台市青葉区北根黒松2-10　TEL 022-276-8787

大阪　なんばCITY南館 B1 シティホール



大阪市中央区難波5-1-60　TEL 06-644-2810

広島　ダイイチ・サテライトスタジオ



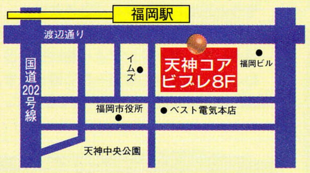
広島市中区紙屋町2-1-18　TEL 082-240-3461

千葉　セントラルプラザ7階 セントラルホール



千葉市中央区中央3-17-1　TEL 043-227-3092

福岡　VIVRE HALL



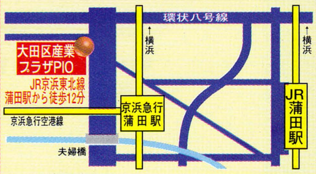
福岡市中央区天神1-11-1　TEL 092-714-2121

名古屋　金山総合駅 イベント広場



名古屋市中区1丁目1905番地　TEL 052-222-2321

東京　大田区産業プラザ PIO



大田区南蒲田1-20-20　TEL 03-3733-6477



『ソウルエッジ』グッズもゲットだ！

優勝者には「チャンピオン証明書」などと合わせて、なんとチャンピオンの名前入り、世界でたった一つのPS版『ソウルエッジ』オリジナル画面が贈呈される。また観戦に来てくれた人たちにも、「オリジナルイラスト入りCDケース」と「メモリアルチケット」をプレゼント。抽選会では、「オリジナル・リストウォッチ」などの賞品も用意されているぞ！



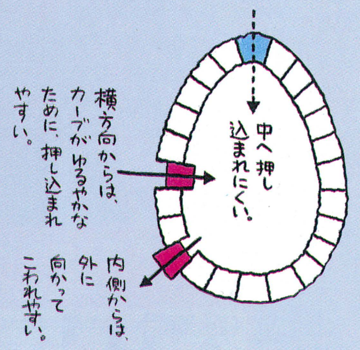
これは『鉄拳2』の時のオリジナルタイトル画面。『ソウルエッジ』優勝者も同様の通常画面と異なるオリジナル画面がもらえるのだ。

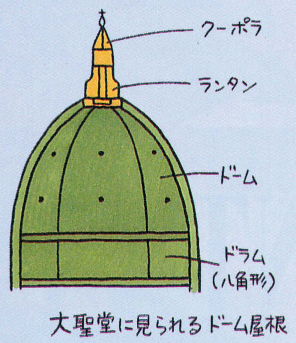
今日もどこかで、激しいバトルが‥‥。

最終決戦が行われるのは6月2日（日）。この決勝大会に参加するまでには、それぞれの地域を代表する選手を選ぶために、日々熱い闘いが繰り広げられていたのだ（写真はPC高田馬場店）。そう、今日もキミの住む街で‥‥。



当日トーナメント戦に参加したい人は官製ハガキで申し込んでね。6月1日必着。
〒146 東京都大田区多摩川2-8-5（株）ナムコ　ソウルエッジエリア大会係宛
※当日、会場受付で『ハガキを送りました』と言って下さい。





大聖堂に見られるドーム屋根

SweetLand mini スウィートランド ミニ



DATA

遊び方はスウィートランドと同じだよ！ たくさん取ってネ！



ドームのお話

ドームとは円蓋、つまり円形の平面の上に作られた半球状の丸屋根を指す。

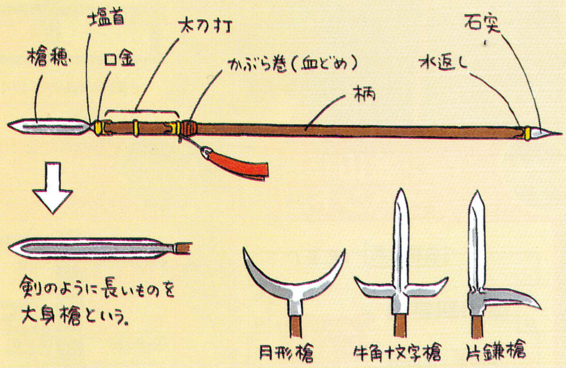
ドームの建築物の起源は古く、紀元前四千年頃のイラクに見られる（メソポタミア文明）。現在でも、イヌイットの氷の家や、アフリカの日干れんがでできた蜂の巣住宅などがあるが、どちらかというと宗教的な建築物に用いられることが多かった。ヨーロッパの大聖堂に代表されるものである。

ドームの中に入って見上げると、次第に高くなった天井が天界へと通じていくように感じられ、崇高な気持ちに導かれるのだろう。実際内壁には天界が描かれているものもある。

近年では、軽い透明な膜を、三角形をつなぎ合わせるように張っていくことにより、非常に大きな空間を少ない材料で、ドーム状に包むことが可能となった。そしてさらに、空気圧を利用してドームを支える、東京ドーム・福岡ドームのような構法も開発され、ドーム建築は新たに注目を浴びている。

東京ドームといえば、ビッグエッグというニックネームがあるが、この卵形なるものが実に縦方向に強い構造になっているのである。コルクの栓が中へ入りづらいのと同様に、内側へ向かってつぶれにくい天然のしくみなのである。

堅い話になってドームすみません。ドーム型プライズマシン、『ニュースウィートランド』のミニ版が登場した。どうぞお楽しみあれ。



PAC-CAP パックキャップ

DATA

1. 4匹のモンスターが槍でカプセルを落とそうと左右にランダムに動きます。
2. プレイヤーはハンドルでバケット(皿)を操作して、タイミングよく槍攻撃をかわして、カプセルをゴールに導きます。

※制限時間内なら何度でも挑戦できます。





槍

一本槍という言葉がある。ただ一つの技で勝負を押し通すこと、交渉ごとでは一つの方針だけで相手に向かうことを意味する。槍は単純な武器である。これでひたすら突きまくるというイメージからして、話し合いの席で相手がこの戦法できたら、これはもう決裂を覚悟しなければならない。相手はこちらと組手で闘おうとしないのだからお互いの理解が近づく訳がない。

しかしながら、一本槍という方法を取る人物に対して、困ったもんだと思う反面、好感を持ってしまう場合もある。決して優秀なネゴシエーター（交渉人）にはなれないこの人物に、ある種の潔さが感じられる場合である。狡猾な態度を嫌い、桜の散り際の良さを愛する日本人の美意識に、カッコよく映るところがあるのではないだろうか。

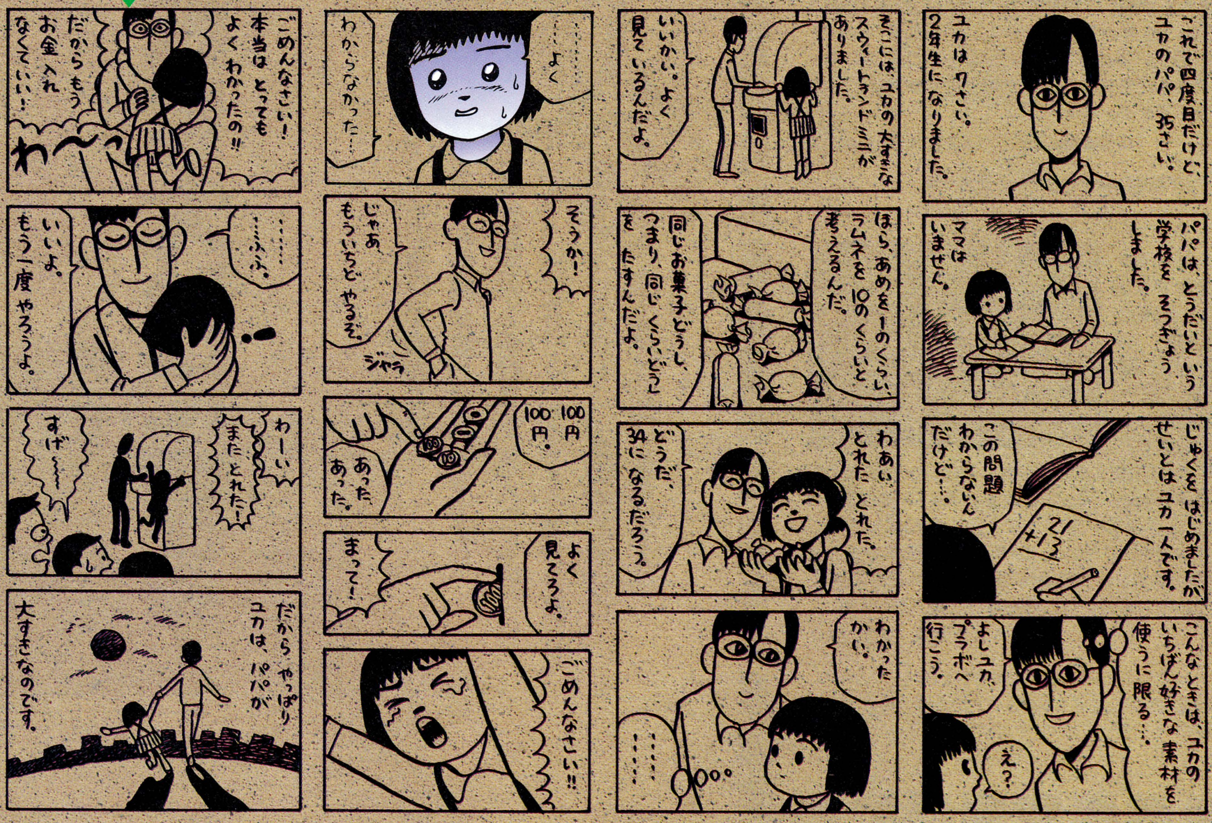
槍は最も原始的な武器の一つであり、現在でも狩猟民族は槍を用いている事が多い。しかし、狩りの効率から、飛距離において格段に勝る弓矢を用いたり、罠をまずしかけることが多く、槍は獲物に最後のとどめを刺すときに用いられている。また、実用品としての価値よりもむしろ儀礼的な価値の方が重要な場合もある。男らしさのシンボルと映るのではないだろうか。

交渉においても、いろいろな武器を駆使しながら最後に強く相手に迫ったほうが成功率は高いだろう。「最初からあなたに決めていました」は最後のひと突きにとっておいた方が良いのでは？それとも一本槍でいきますか？なにはともあれ、なげやり（槍ではない）にはならないようにね。

を狙え!

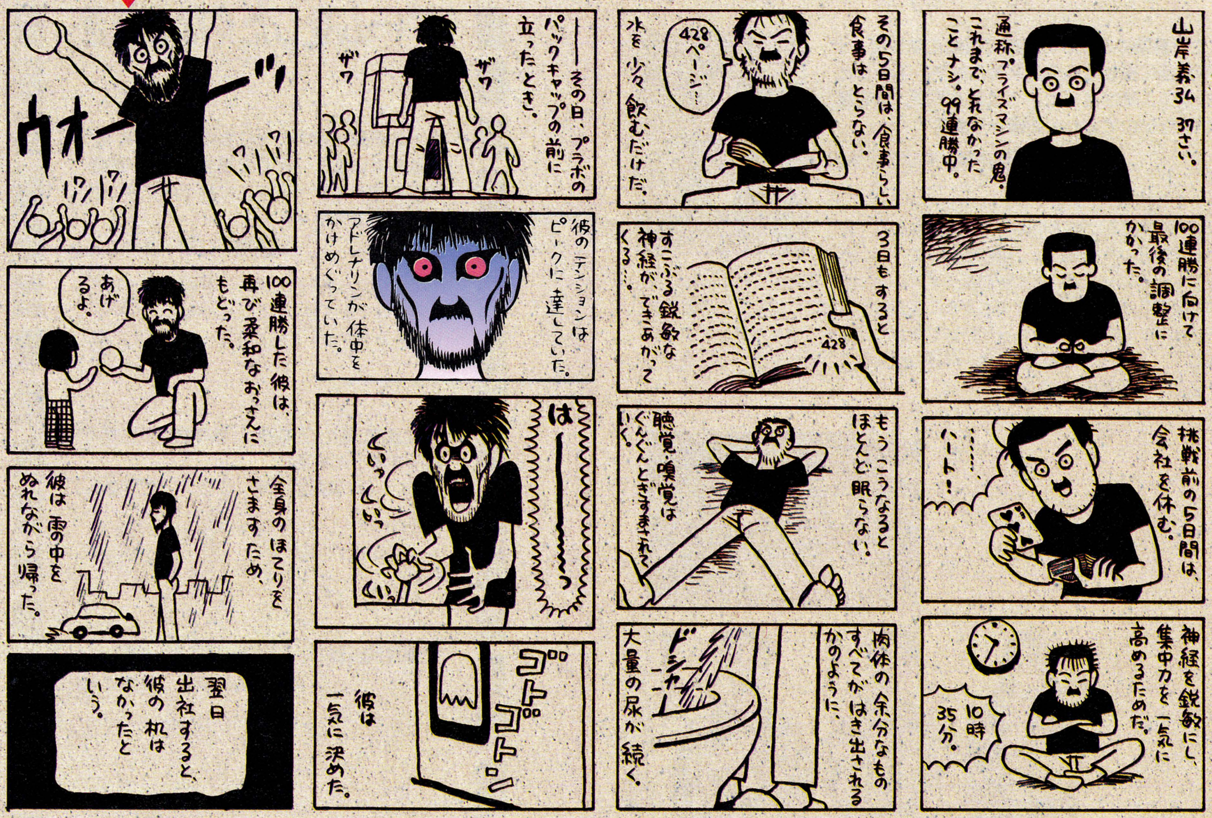
プラボ英雄烈伝 21

子にまさる宝なし
現在塾教師　ユカのパパ



プラボ英雄烈伝 22

小利を捨てて大利を得る(?)
寝具メーカー勤務　山岸義弘



作　いりたまご　コゲ照

新製品

読者参加企画

読者大いに語る

編集室 VOL.12 THANKS!

ジメジメの梅雨が終われば、ピーカンの太陽が眩しい夏のお出まし。いろんな誘惑があるけれど、そんなものにはなびいちゃいけない！　ゲーマー精神を貫いて技に磨きをかけるべし！　夏の終わりには、一歩、人に先んずることができるはずだ。



この一言がどうしてもいいたい

女性だけのゲーム大会（『鉄拳2』などの）があればいいのにナァといつも思います。だって、ゲームセンターで普通のゲーマーの男の子と対戦するといつもボコボコにやっつけられてしまうんだもの。きっと女の子のなかでは、うまいほうだと思うんですよ、私は…。

（兵庫県神戸市　プレプレGOGO!さん）

貴重なご意見として慎重に検討させていただきます。



私は『鉄拳』シリーズが大好きな高校生です。『鉄拳2（PS）』発売ということもあって、**ついに便箋を作ってしまいました。**初めてこーゆー物を作ったのでヘタですけど…、作りすぎて大量に余っているので送ってみました。次は、ソウルエッジを作ってみようかなぁと、思っています。4月13日の苫小牧エスタナムコランドのソウルエッジ大会もがんばってエリア・チャンピオンを目指すぞ!!　『鉄拳』は1回戦負けだったけど…。『鉄拳2』はウン万円も使って練習したんだけどなあ。これからもおもしろい格闘ゲームを期待して待っています。

（北海道　水野さん）

スクリーントーンがビシバシの本格的な便箋をありがとう。この情熱を持ってすれば必ずや、『ソウルエッジ』のチャンピオンになれたことでしょう。きっと…

あなたが見つけた素敵な ナムコマン・ナムコレディ



11月1日付けで千葉県のどこかの店舗に転勤になった『上中博満』さんを誌面に載せてもらえませんか？　スラっとした美青年でかなり人気があったようなのですが、私もぜひまた彼の姿が見たいので宜しくお願いします！

（栃木県　まい太さん）

去年の11月から、千葉県津田沼駅近くの、『プリッツサンペデック』に転勤となった上中さん。25才で趣味は楽器演奏です。好きな女の子のタイプはという質問には、照れながらも「少し派手目な子が好きです。タレントでいえば飯島直子が近いかな」と答えてくれました。学生時代を宇都宮で過ごしたことから、今でもたまに宇都宮には遊びに行くことがあるそうです。お便りには「こんな手紙をもらってびっくりしています。サンペデックでもがんばっていますので、よろしくお願いします」今後の抱負は「いずれプラボの店長をやることです」と話して頂きました。



まいどおなじみプリッズサンペデック店です。さてさて、いきなり6月の強化イベントのお知らせをしまぁす！　6月は、実況スペシャル月間です。毎週土日のお昼より対戦ゲームの生実況を行います。やはりメインは、実況で一番盛り上がるレースゲーム『エースドライバー』！ただ単に遊ぶよりも生実況が入ると燃える燃える盛り上がる盛り上がる。心のタコメーターもレッドゾーンへ急上昇！友達と競うもよし、見知らぬライバルと競うもよし、君の熱い走りエントリーをビシッと待ってるぜ！他にも『ソウルエッジ』、『ダートダッシュ』、などなど生実況燃える対戦ゲームのオンパレードだ!! その他にも新作ゲームもぞくぞく入荷！もう目が離せない。プリッズサンペデック店は猛烈に熱血してる!! 照れるぜ・・・・。



左から、アルバイトの藤井さん、上中さん、準社員の金山さん。

あなたが ゲームをしたくなるとき

うちの旦那は家のあちこちに **“へそくり”** を隠しています。それを見つけては2歳の息子を連れてゲームをしに行くんです。パパ、ゴメンナサイ。

（埼玉県川口市　青木さん）

へそくりのありかに、そっと景品を置いてびっくりさせてあげましょう。もちろん、「パパ、いつもありがとう」のメッセージを添えてね。

時代劇を見た次の日。『鉄拳2』の吉光で、相手をぶったぎる!!

（岩手県北上市　クロス・ゼラさん）

絶好のイメージトレーニングになって、いいかも。迫力で打ち負かせ！

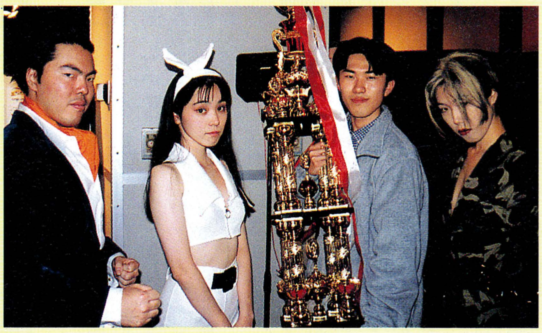
父母が別行動で、**夜帰ってこない時。**

（東京都板橋区　谷内さん）

それって、ゲームをやっている場合か……？

私にカカッテキナサ〜イ!!

これは昨年11月3日、プラボ千日前店で開催された『鉄拳2』近畿大会でのスナップ。左から3人目が優勝者の高橋ミシェールだ。当日は主催者側で写真に写っている「準、ニーナ」のほか「ポール、アーマーキング、三島平八」の5人をゲストとして招待。『ナムコ　鉄拳スポーツ新聞』によると、わきあがるギャラリーの中に登場した『三島平八』は、入場するなり実況席に殴り込みマイクを奪いあげ「きさまら、かかってこい」と一声のたまったそうである。しかし、その後の『鉄拳2』の実戦ではこの平八をはじめゲストの5人の格闘家は誰一人一勝もできずじまいであったという…。



左から、イベント中突然乱入してきたナゾの人。「三島一八です」と言い残して去っていった奥村浩司さん。プラボ千日前店アルバイト松田敬子さん。近畿大会優勝者、高橋史明さん。プラボ・エイビス・旧アルバイト澁谷聖子さん。



鉄拳スポーツ

第765号

鉄スポ

女拳士近畿を制す

11・3 鉄拳2 近畿大会

高橋ミシェール優勝決まる

やりった!

関連記事 3、4、5、6、7面

高橋ミシェール（上、写真、中央）

三島財閥 経営破綻の構図 関連記事3面

田中	金山	朽本	高橋	藤本	高原	磯遊	青木	萩野

田中 平八 梅田、金山 千八 千前、朽本 ンングウ AS、高橋 ミシェール AS、藤本 ロウ 千前、高原 吉光 長屋、磯遊 平八 貝塚、青木 準 梅田、萩野 ロウ 枚方

児島 レイ 枚方、東谷 吉光 泉南、石井 準 住道、中村 準 和山、福里 平八 千前、室見 ポール 千前、戎谷 キング 千前、北園 ニーナ 千前

森 レイ 4月、尾崎 ニーナ ビビ、仲谷 準 ル、西村 準 4月、金子 平八 バビ、中井 ニーナ 住塚、西村 ポール 長崎、友松 ニーナ 和歌、津守 平八 千山

高橋ミシェール優勝 次回大会の可能性

三島平八乱入! 本物か?

独眼流吉光完結

10万部突破!

鉄拳の亜 好評発売中

寿司・各種折詰・幕の内定食 0お持ち帰り専門店

三島寿司

定休日 平日・土日曜日・祝祭日

TEL XX-XXX-XXXX

甲子園の鯵

こってりくん

明日休刊

全国振込電話で50億

貸入件数は問わずがモットー

全国2分で降込みます。

可能な限り相談に応じます

NOURS　namco　NOURS　namco　NOURS　namco　NOURS　namco

大募集!!

下の1〜7のテーマについて、おたよりを待っています。封書か官製葉書(巻末のアンケートハガキでも可)で次の宛先まで。字数制限なし。ほんの一言でも結構です。掲載分には薄謝をさしあげます。

【宛先】〒146 東京都大田区矢口2-1-21
(株)ナムコ『ノワーズ』編集室
「読者大いに語る」係

1. あなたがゲームをしたくなるとき
2. あなたのゲームジンクス
3. このゲームをした後
あれが食べたくなる
4. あなたが見つけた素敵な
ナムコマン・ナムコレディ
5. この一言が、どうしてもいいたい!
6. 私にカカッテキナサ〜イ!!
次回は『ソウルエッジ』エリアチャンピオンを大紹介します。

こだわり対決　ソウルエッジ VS ファイティングバイパース

システムやゲーム性についてはどちらも一長一短といったところですが、しかし『ソウルエッジ』のバックグラウンドストーリーにはほとほと感服しました。ゲーム本体と関係ない部分でこれほどこだわった格闘ゲームは他にはないのではないでしょうか。と、いうわけで『ソウルエッジ』の迫力勝ち!

(兵庫県神戸市　大口さん)

まず、背景がきれい。時間によって変化する空やひるがえるのぼりや旗、崩れ去る塔とか、思わずゲーム中に見とれてしまいそうになるくらいです。キャラクターも質感たっぷりで触ると柔らかそうで良い。そして「避けコマンド」により空間的広さを実感できるのが良いです。よって僕は『ソウルエッジ』派です。

(群馬県前橋市　ナスティーインペル連発さん)

私は『ソウルエッジ』派



セガの『バイパース』では自らアーマーをはずすことができるが、ナムコの『ソウルエッジ』では武器をはずすことができない。是非、PS版では特殊なコマンドで可能にしてほしい。ボタンのレスポンスも改善してほしい。

(東京都世田谷区　関口さん)

私は『バイパース』派

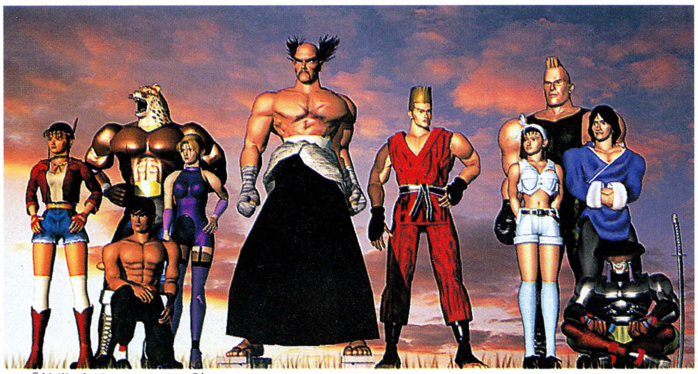
こだわり対決『ソウルエッジ』VS『ファイティングバイパース』は2対1で『ソウルエッジ』の勝ち!時間の流れや光りの当たり方などにもこだわった今までにないリアリティが評価されたといえるね。

鉄拳2
コメント　ぱいん

●『鉄拳2』（PS版）、買ったその日にエンディングを見ました。それだけ熱中できるゲームは久々でした。キャラクターがSD風になるのにはびっくりしました。なかなか細かいところまで、完璧に作ってあり、開発者の熱のこもりようが、ひしひしと伝わります。『鉄拳3』を楽しみにしていますので、ぜひぜひ頑張って下さい。

（岡山県　水松　敦さん　23才）

■そうですか！　うれしいですね。買ったその日に全エンディングを！　25本のエンディング中、水松さんは誰のエンディングが好きだったのかな？（私個人的にはロウのエンディングが好きなんだけど）しかも、あのウラ技まで見つけちゃったんですね。ナムコ社内では「デカ鉄拳」（通称デカテツ）と呼んでいるんだけど、実はこの他にもあるんですよ。ビックリするウラ技が。『鉄拳2』ってとっても奥が深いんです。


▲『鉄拳2』キャラクター陣

レイブレーサー
コメント　若だんな

●『レイブレーサー』のウラ技で、時速300km以上で走ることができるという噂を聞いたのですが、本当にそんなことができるのでしょうか？　もし本当のことでしたら、『ノワーズ』誌上で紹介してほしいです。

（大阪府　とみぞうさん　20才）

■一人プレイのマウンテンコースで、スタート地点の進行方向と反対方向の壁に向かって走った時、壁を突き抜けると、一瞬にして300km以上のハイスピードになることがあります。その後は、減速しながら通常の最高速（ラップタイム計測ポイントで）になります。

また、ジャンプした着地点に他の車がいると、一瞬ハイスピードではじき飛ばされますが、すぐに通常の最高速に戻ります。

新しい刺激を求めるということで、ハイスピードを楽しむ気持ちはわかるけど、偶然性に頼るところが大きいですよ。結局、タイムを縮めるのは通常の方法でプレイした方が、面白く走れると思います。ヨロシク！


▲『レイブレーサー』

NOURS INFORMATION
ノワーズ・インフォメーション

ソウルエッジ
コメント　Pink Joe

●『ソウルエッジ』のキャラクター達は、とても感情移入しやすいです。『鉄拳2』以上になめらかで、真の3Dキャラだと思います。もちろんゲームそのものも非常に楽しいです。オーケストラ調のステージテーマに始まり、ステージ上での時間の移り変わり、果てはカルバンテスステージでの海上での揺られ、とゲームを2倍にも3倍にも楽しませてくれる趣向は、私にとても大きな衝撃を与えてくれました。是非『2』も作って下さい。

（埼玉県　竹澤太郎さん　20才）

■例えば、あなたがドイツの地で夜空を見上げた時、そこに輝く星はジークフリートの頭上でも同じく運行しています。

例えば、あなたがキャンプで焚き火をした時、彼女の顔に照り返す光がきれいだなと思ったら、同じ光がボルドステージで戦うソンミナにもあたっています。

例えば、あなたが誰もいない体育館で大声で叫んだとしたら、ソフィーティアステージと同じように残響音が残るでしょう。プロジェクトメンバーそれぞれがモニターの中に表現したかったことは、"あたかもそこにある"ような空間の中で、その"空間を意識して遊べる"ということでした。

400年も昔にあったかもしれない戦いを、プレイヤーの皆さんが、いきいきと再現してくれる。開発者として、こんなにうれしいことはありません。

プレイしてくれて、どうもありがとう！



▲『ソウルエッジ』

ナムコミュージアム
コメント　おはやし

●『ナムコミュージアム』シリーズですが、「m」「u」「s」「e」「u」「m」とすればVOL．11までOK！そしてアーケードにある『ナムコ クラシックコレクション』のアレンジをCDにした「ナムコミュージアム・アネックス（別館）」なんていうのはどうでしょう。個人的にPSに移植してほしいのは『レイブレーサー』はもちろんのこと、『アルペンレーサー』や、マイナーなところで(?!)『X-DAY2』などです。

（大阪府　井藤大輔さん　16才）

※『ナムコミュージアム』シリーズは、歴代のナムコのアーケードゲームをプレ

ノワーズ
コメント　ノワーズ編集室

この季節、ひとつじっくりと『ノワーズ』のバックナンバーを読んでみてはいかが？というわけで（どんなわけじゃ?!）、『ノワーズ』



イステーション用に移植したもので、今のところVOL．1と2が発売中。6月にはVOL．3が新登場の予定。VOL．1のパッケージには「n」の文字が、VOL．2には「a」の文字が大きく描かれている。
■VOL．11までというのは、ちょっとお約束できませんが…井藤さんのお気持ち、ご声援、ありがとうございます。皆さんの応援があってこそ、の開発です。ちなみに6月にはVOL．3が発売されますので遊んで下さいね。内容は、『ディグダグ』『フォゾン』『ドルアーガの塔』『ギャラクシアン』『ミズ・パックマン』『ポールポジションII』の6つのゲームを完全移植。他に、秘蔵の原画やオフィシャルストーリー、冨士宏先生の「午後の国」の完全収録、はたまたノワーズの前身である「NG」誌の表紙も見られる上、SEやBGMもバッチリ収録。ロード時間も半分に短縮されています。まさに、欲張り仕様のVOL．3なのであります、ハイ。スタッフは燃えています！



▲ほらね、こんな感じで文字が　続いていく・・・

イトーヨーカドー仙台泉店ナムコランド
コメント船水店長

●『ノワーズ』誌上で、毎回各地のロケーションを紹介しているようですが、読者推薦でもよろしいのでしょうか？私は本誌を毎回入手している宮城県仙台市のイトーヨーカドー仙台泉店内にある「ナムコランド」を推薦します。ビデオゲームだけでなく、小さな子供も楽しめる『ボールプール』や体感シアターもあり、何時間いても飽きることがありません。もちろん、店員さんも親切な人たちばかりです。是非、取材に来て下さい！

（宮城県　猪俣宏和さん　33才）

■いつもご来店ありがとうございます。当店は仙台市の地下鉄・泉中央駅前のイトーヨーカドー仙台泉店内にあります。4階と5階の両方（併せて420坪）で営業しています。4階店頭では『ジャンボどらえもん』が皆様をお出迎えしています。定期的に入口付近でイベントを展開する予定ですので、目を離さないで下さいね！アンパンマンのバッテリーカーもオススメです。5階の方は、各種ゲームの他、体感シアター『ピーターパンの冒険2』を設置。独特の世界をご提供しています。
遊び方にわからないものがあったり、何かご不明点がございましたら、何なりとご遠慮なくお尋ね下さいね。スタッフ一同、皆様のお越しをお待ちしています。



▲イトーヨーカドー仙台泉店ナムコランド

じめじめじめ。あー、梅雨の季節がやってきた。うっとうしさをまぎらすために、思いっきり派手な傘をさしてみるってのは、どう？　レイングッズにも、案外面白いものがあるよ。けど、食べ物にだけはくれぐれも気をつけてね！

ノワーズ郵送料金リスト

同号の複数またはバックナンバー申し込みの場合

ノワーズ	料金
1冊	300円
2冊	350円
3冊	400円
4冊	450円
5冊〜10冊	500円

（それ以上の方はお問い合わせ下さい）

予約購読の場合（1号につき1冊）

ノワーズ	料金
13号	300円
13号・14号	600円
13号・14号・15号	900円

バックナンバーの申し込み及び13〜15号の予約購読を受け付けます。料金は郵送料金のみ頂いております。左記の申し込み方法と、料金リストをご参照下さい。

〈申し込み方法〉

1　郵便番号
2　住所・電話番号
3　氏名
4　ご希望の『ノワーズ』の号数と冊数

を明記の上、左表にあてはまる額に相当する切手、もしくは郵便小為替を同封して、

〒146
東京都大田区矢口2の1の21
（株）ナムコ　C・C室　ノワーズ編集室
「ノワーズお届け係」まで、お送り下さい。

〈お問い合せ先〉

ノワーズ編集室
☎03（3756）8583

ノワーズお届け係からのお願い！

申し込み方法の1〜4の項目は、はっきり書いて下さいね。時々ですけど、お名前とかがかすれていたり、読めないことがあります。よろしくお願いしま〜す！

※創刊号からVOL．6までは、既に在庫がありません。ご了承下さい。





VOL.9　在庫僅少





お詫び
ノワーズ11号30ページに誤りがありました。「私にカッテキナサ〜イ！」コーナーで、”長野県甲府市のプラボ上石田店…”という表記がありました。甲府市は山梨県です。”プラボ上石田店は山梨県甲府市”にあります。
訂正してお詫び申し上げます。

読者プレゼント



10名様

『鉄拳2』シール

非売品のシールです。自分の好きなものに貼って楽しむもよし、このまま保存してもよし。



5名様

『ソウルエッジ』時計

黒いバンドに鮮やかな盤面がお洒落な『ソウルエッジ』時計。これはなかなか貴重な限定品。5名様へプレゼント。



2枚セットで10名様

『ソウルエッジ』ジグソーコースター

これは摩訶不思議なジグソーであり、コースターでもある逸品です。『ソウルエッジ』キャラクター10人を網羅しました。プライズマシンでとれなかった君にはチャンス！



10体セットで2名様

『鉄拳2』デフォルメキーホルダー

今や鉄拳ファンに限らず景品として大人気のキーホルダー。ここでGETすれば、セットで全キャラ手に入ります。ノワーズならではのプレゼント。

上下セットで2名様

『アルペンサーファー』AOUショーにて使用のボーダースーツ

これは豪華なアメリカ製ボーダースーツのプレゼント。スキーウェアは持っているけど、ボーダースーツはまだというあなたに贈ります。上着は①がLサイズ、②がMサイズ。パンツはどちらもMサイズです。左右どちらか希望するスーツを明記して下さい。

①　②



各1名様

動物シリーズのポケベルホルダー

ポケベルを持ち歩くのって、ちょっと不便。そんな時このホルダーがあると可愛いよね。羊、ブタ、犬、ネズミ、シロクマの5匹があなたの側で、しっかりポケベルを守ります。





1名様

白石さんサイン入り『鉄拳2』タオルポンチョ

本誌24ページ初登場の白石さんが特製タオルポンチョにサインしてくれました。これからの季節ビーチで目立つのは、君。

3名様

PS『ギャラクシアン3』

今回はプレイレコーディングシステム搭載だから、メモリーカードにプレイデータをセーブ。そのセーブデータを、呼び出して自分の助っ人として使ったり、友達と交換して得点競争もできます。G3シリーズ最新作『ガーブの目覚め』もゲームで楽しめます。



応募方法

巻末の読者アンケートにお答えの上、希望商品を明記しハガキに切手を貼ってお送り下さい。抽選の上、プレゼントを差し上げます。なお、当選発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。
締切　1996年7月31日(水曜日)必着

次号ノワーズ(13号)は、8月31日発行予定です。



PlayStation
namco
ナムコミュージアム
VOL.3
お待たせしました。ナムコの名作シリーズ第3弾、いよいよ登場。
黄金の騎士となったキミはパワーエサを食べ、穴を掘る。
フォーメーションを完成させ、エイリアンを撃破せよ!
エミちゃんのチェッカーフラグを受ければ、そこは塔の59階だ。
ミュージアム内部も大幅にリニューアル。
マニアからビギナーまで、楽しさいっぱいテンコ盛り。
そんなミュージアムに行ってみそ。
DIGDUG
POLEPOSITION II
THE TOWER OF DRUAGA
MS.PAC-MAN
PHOZON
GALAXIAN
お宝、みっけ!
TREASURE ISLAND OF DRUAGA
ナムコミュージアムVOL.3
6月21日発売予定
価格5,800円(税別)
ギャラクシアン
ミズ・パックマン
ディグダグ
ポールポジションII
フォゾン
ドルアーガの塔
「遊び」をクリエイトする 株式会社ナムコ
〒146 東京都大田区矢口2-1-21
© 1996 NAMCO LTD. TEL 03-3756-7651
"PlayStation"マークおよび"PlayStation"は、株式会社ソニーコンピュータエンタテインメントの商標です。※このイラストはゲーム画面ではありません。

NOURS vol.12
1996年5月31日発行 ●発行人 中村雅哉 ●編集人 古川尚美
株式会社ナムコ コーポレート・コミュニケーション室 宣伝統括課
〒146東京都大田区矢口2-1-21 ☎03(3756)2311